

# PROMOCIÓN LEONCIO PRADINA 1962



BODAS DE ORO



# SUMARIO



Historia de San Martín de Porres



Historia de Leoncio Prado



Entrevistas en televisión



Reportajes: Club Hco. y Otros.



24 de Mayo de 2012 Día Central

## Bodas de Oro leonciopradinias

**Director:**  
Antonio Trujillo Falcón.  
**Editor:**  
José Trujillo Pasapera.  
**Diseño y Diagramación:**  
Luis Trujillo Hernández.

**Colaboradores:**  
Carlos Marchan Coz.  
Edmundo Panay Lazo.  
Ezequiel Meza Egusquiza.  
José Pacheco Ramos.  
Carmela Llanos Melgarejo.  
**Impresión:**  
Gee Impresores.





## Educación y Valores

**S**i realizamos un análisis de la educación en el Perú nos podemos dar cuenta que se necesita de una reforma. Debemos cambiar la idea de que el desarrollo de un país tiene que ver no sólo con el ámbito tecnológico; sino también que el cambio tiene que producirse principalmente con los operadores del área. Para nadie es un secreto que el Perú es uno de los estados más calamitosos e inoperativos de América Latina y, como es de suponer, los resultados que nos ofrece en el área educativa, son acordes con su deplorable condición. Ello ha dado como resultado no sólo un perfil del ciudadano actual pobremente educado, sino muy distante del caballero culto y respetuoso de las normas conductuales.

Para cambiar este perfil es necesario tener una nueva currícula, un nuevo instrumento que, paradójicamente, nos devuelva a los niveles que en el pasado veíamos con mucha frecuencia, una realidad diferente. Es importante entonces reconocer que los proyectos de desarrollo no pueden y no deben ser cortoplacistas, no deben remitirse sólo a apagar incendios 'continuamente. Debemos lograr un cambio real, con una nueva perspectiva, no pensando en las metas del gobierno de turno, sino pensando en el futuro del país. Sería por ello verdaderamente interesante que las propuestas de reforma lanzadas por los miembros de la promoción "Bodas de Oro Leonciopradinas 1962" en el programa "Tiempo

de Decisiones" del canal 21 de televisión por cable de Huánuco, sean tomadas en cuenta como un aporte a este tema.

Ese es nuestro legado, pero también lo es la revista que usted tiene ahora entre sus manos. En ella, la promoción leonciopradina 1962, de nombre San Martín de Porres, presenta una edición dedicada a la celebración de las bodas de oro que cumplieron el año 2012.

Nuestro objetivo es que cada uno de los miembros de esta promoción, nuestros amigos y familiares, y también todos aquellos interesados en la historia y desarrollo de Huánuco, puedan atesorar un breve documento con valiosa información sobre nuestro amado terruño.

En esta revista les ofrecemos un álbum fotográfico de cada una de las más importantes actividades realizadas durante la celebración de estas bodas de oro; como lo fueron el desfile por la plaza mayor de la ciudad, los discursos del día 24 de mayo de 2012, los desfiles realizados en el patio de honor del colegio, la misa en la Iglesia San Francisco, la entrega de la medalla de oro por los 50 años de la promoción a cada uno de los integrantes, las visitas a diversos lugares turísticos de la región (Ambo, Huacar, Afilador, Cueva de las Lechuzas, Tingo María y Naranjillo Shapaquilla) y los grandes festejos que quedarán grabados en la memoria de todos los asistentes.

# Historia de San Martín de Porres

A 50 años de la canonización de nuestro patrón  
y de las Bodas de Oro de nuestra promoción

## San Martín de Porres



**L**ima no lo sabía entonces, pero el 9 de diciembre de 1579 tuvo el honor de ser la cuna de un gran peruano llamado Martín de Porres Velásquez, un hombre bendito que con el paso de los años conoceríamos como San Martín de Porres.

Éste fue hijo de un español de la orden de Alcántara, don Juan Porres, -según algunos documentos, el apellido original era Porrás-, natural de la ciudad de Burgos; y de la ciudadana panameña, de ascendencia negra libreta, Ana Velásquez, que residía en Lima. Martín fue bautizado el 9 de diciembre 1579 en

en la iglesia de San Sebastián de Lima, donde muchos fieles de entonces doblaron sus rodillas demostrando una vez más que Cristo y la Virgen son lo más grande del universo.

Ana Velásquez dió una cuidadosa educación cristiana a sus hijos, Martín tenía una hermana llamada Juana, mientras don Juan de Porres se encontraba destacado en Guayaquil, ciudad desde la cual enviaba el sustento para su familia

Seis años después, don Juan de Porres decide llevarse a sus dos hijos a Guayaquil, con sus parientes, donde vivieron por espacio de un año al término del cual don Juan regresa a su hijo Martín a la ciudad de Lima. El motivo fue que en Guayaquil había demasiada discriminación racial, la única que se quedó fue su hermana ya que ella, a diferencia de Martín, tenía la tez blanca, Martín es puesto entonces bajo el cuidado de Isabel García Michel, en el arrabal de Malambo, en la parte baja del barrio de San Lázaro, habitado por negros.

En 1591 Martín recibió el sacramento de la confirmación de manos del arzobispo Santo Toribio de Mogrovejo y, también ese año, inició su aprendizaje como boticario en la casa de Mateo Pastor quien luego se casa con la hija de doña Isabel García. La experiencia como boticario sería más tarde un instrumento clave para la vida de Martín, pues luego sería conocido como gran herbolario y curador de enfermos.

Posteriormente, también fue aprendiz de don Marcelo de Rivera, que era barbero y cirujano, donde aprendió cirugía menor.

La proximidad del convento dominico de Nuestra Señora del Rosario y su claustro conventual, ejercieron una poderosa atracción sobre Martín, sin embargo, dada su condición social y por ser mulato e hijo no reconocido

## Historia de San Martín de Porres

no podría ser fraile de misa e incluso se le prohibió ser hermano lego.

Cuando tenía 15 años (1594) logra, por intermedio de fray Juan de Lorenzana famoso dominico, teólogo y hombre de virtudes, ingresar a la Orden de Santo Domingo de Guzmán bajo la categoría de “donado”, es decir, como terciario, por ser hijo ilegítimo. En esas condiciones recibe alojamiento y comienza a ocuparse de muchos trabajos como criado.

En 1603, después de haber vivido nueve años practicando los oficios mas humildes, se convirtió en fraile y tomó los votos de pobreza, castidad y obediencia.

En el convento ejerció como barbero, ropero, sangrador y sacamuelas; su celda se encontraba cerca de la enfermería y, gracias a la profesión de herbolario, llega a ser un gran curador de enfermos, especialmente de los pobres y más necesitados a quienes regalaba ropa.

Martín alcanza una gran notoriedad y debido a ella acuden a verlo gran cantidad de enfermos. Su labor era amplia: tomaba el pulso, palpaba, vendaba, entablillaba, sacaba muelas, extirpaba lobanillos, suturaba y succionaba heridas sangrantes e imponía las manos con destreza. En Martín se juntaron las tradiciones medicinales españolas, andina, y africana; solía sembrar en un huerto una variedad de plantas, las que luego transformaba en remedio para los enfermos pobres.

La vida de Martín en el convento estaba regida por la obediencia a sus superiores. Frecuentaba a la gente negra y también a castas pero nunca planteó reivindicaciones sociales ni políticas; se dedicó únicamente a practicar la caridad, y le enseñó a otros grupos étnicos esta practica. A pesar del arduo trabajo en diferentes áreas, Martín no dejó de ser un fraile alegre, muchos de sus contemporáneos dejaron testimonio que él era de semblante siempre alegre y risueño.

Su preocupación por los pobres fue notable, los desvalidos lo esperaban en la portería del



## Historia de San Martín de Porres

convento para que los curase o simplemente para que les diera de comer. Martín trataba de no exhibirse en la práctica de la caridad, lo hacía con la mayor privacidad. Otra de las características de Martín es que cuando veía herido, enfermo o sin alimento a un animal lo llevaba a la casa de su hermana que ya se encontraba casada y tenía una muy buena posición socioeconómica donde tenía un lugar para albergar a los gatos y perros que llegaban llagados, heridos, sarnosos y enfermos.

Martín ejerció su vocación pastoral y misionera; constantemente, enseñaba la doctrina cristiana, la fe de Cristo, a los negros, indios y a la gente más pobre y necesitada, de quienes se preocupaba mucho. De esta manera, logró conmover la dignidad y el corazón del virrey Conde de Chinchón, quien mensualmente entregaba a Martín un dinero (unos cien pesos) con los que fundó un asilo y una escuela para reunir a los vagos, huérfanos, limosneros y ayudarlos a salir de su penosa situación.

Martín era abstinentes y vegetariano; dormía sólo dos o tres horas diarias y lo hacía por las tardes. Siempre usó hábito de cordellate color blanco y una capa larga de color negro. En una ocasión el prior le obligó a recibir un hábito nuevo, por lo que otro fraile lo felicitó y Martín se puso risueño y le respondió "con este hábito nuevo me voy a enterrar". Efectivamente, así sucedió.

Las historias sobre los milagros de Martín son muchas y sorprendentes; éstas fueron recogidas como testimonios jurados en los procesos diocesano (1660-1664) y apostólico (1679-1686) abiertos para promover su beatificación. Buena parte de estos testimonios procedían de los mismos religiosos dominicos que convivieron con él, pero también los hay de otras muchas personas, porque sabemos que el hermano Martín trató con las gentes de todos los estratos sociales.

Se le atribuye el don de la bilocación, es decir, encontrarse en dos lugares al mismo tiempo. Sin salir de Lima fue visto en México, en África, en China y también en Japón, animando a los misioneros que se encontraban en dificultades o curando enfermos. Muchos afirmaron haberlo visto entrar y salir de recintos con la puerta cerrada; fueron varias las ocasiones en las que salió del convento a curar enfermos y volvió luego sin tener la llave de la puerta; él decía: "Yo tengo mis modos de entrar y salir".



# Historia de San Martín de Porres

También se le atribuye tener control sobre la naturaleza. Las plantas germinaban antes de tiempo y toda clase de animales atendían a sus mandatos. Uno de los episodios más conocidos de su vida, es que hacía comer del mismo plato, a un perro, a un gato y a un ratón, en completa armonía.

Igualmente, se le atribuye el don de la sanación, algo de lo cual quedan muchos testimonios, siendo los más sorprendentes aquellos relativos a la curación de enfermos desahuciados. "Yo te curo, Dios de sana", era la frase que siempre solía decir, para evitar muestras de veneración a su persona.

De acuerdo a los testimonios de la época, en algunas ocasiones realizaba curaciones instantáneas, mientras que en otras bastaba tan sólo su presencia para que el enfermo sintiera alivio inmediato. En otras oportunidades, no tenía remedios y acudía a medios increíbles pero con igual resultado de sanación. En una ocasión, con unas vendas y poco de vino tibio, sanó a un niño que se había partido las dos piernas, mientras que aplicando una suela al brazo de un zapatero lo curó de una grave infección.

Muchos testimonios han afirmado que cuando oraba con mucha devoción levitaba. Cuentan que el virrey, cuando iba a visitarlo, tenía que aguardar un buen rato en la puerta de su habitación, esperando que terminara su oración de desdoblamiento (su cuerpo quedaba en su habitación pero su espíritu iba otro lugar a ayudar).

La videncia es otro de los atributos que Martín aplicaba en su que hacer diario de ayuda a los pobres. Él les llevaba, viandas, medicinas o regalos que ellos no habían pedido pero que sí deseaban o necesitaban. Una anécdota cuenta que en una oportunidad su hermana tomó a hurtadillas un dinero de su esposo y después se encontró con Martín quien le llamó la atención por lo que había hecho.

A la edad de 60 años Martín cae enfermo y anuncia que había llegado la hora de encontrarse con el Señor. La noticia causó profunda conmoción en toda la ciudad. Tal era la veneración que se sentía por el santo mulato que el mismo virrey Luis Jerónimo Fernández de Cabrera y Bobadilla, conde de Chinchón, fue a besarle la mano, cuando se encontraba en el lecho de muerte y le pidió que velara por él, desde el Cielo.

Eran las 9 de la noche del 3 de noviembre de 1639, cuando Martín siente que había llegado el momento de su muerte; indica a los hermanos Dominicos que entonen en voz alta el credo pues ya había llegado el final. Martín dejó de existir.

Toda la ciudad acudió en forma multitudinaria para darle el último adiós, ahí se mezclaron personas de todas las clases sociales, altas autoridades civiles y eclesiásticas, que lo llevaron en hombros hasta su cripta. Las campanas de la iglesia de Santo Domingo doblaban permanentemente y la devoción popular se mostraba tan excesiva, que las autoridades se vieron obligadas a realizar un rápido entierro.

En la actualidad los restos de Martín descansan en la basílica y convento de Santo Domingo en la ciudad de Lima, junto con los restos de Santa Rosa de Lima y San Juan Masías, en el denominado "Altar de los Santos Peruanos".

En los años 1660, Pedro de Villagómez, arzobispo de Lima, inicia la recolección de virtudes y milagros de fray Martín de Porres para promover su beatificación. Sin embargo, a pesar de su biografía ejemplar y de haberse convertido en devoción fundamental de mulatos, indios y negros, la sociedad colonial no lo llevaría a los altares.

Su proceso de beatificación duró 177 años, el Papa Gregorio XVI, después de haber franqueado las barreras de una anticuada y prejuiciosa mentalidad, logró beatificar al 'Santo Moreno'.

El 6 de mayo de 1962, ante una multitud de 40 mil personas de diferentes partes del mundo, el Papa Juan XXIII, quien sentía una verdadera devoción por el beato fray Martín de Porres, lo canoniza nombrándolo "Santo Patrono de la Justicia Social".

El propio pontífice, exaltando las virtudes del santo, dijo las siguientes palabras: "Martín excusaba las faltas del otro, perdonó las más amargas injurias, convencido de que él merecía mayores castigos por sus pecados. Procuró, de todo corazón, animar a los acomplejados por las propias culpas, confortó a los enfermos, proveía de ropas, alimentos y medicinas a los pobres, ayudó a campesinos, negros y mulatos considerados como esclavos y la gente lo llamaba 'Martín el bueno'".

Fuente: Adaptado de Wikipedia

# Historia de Leoncio Prado



**“ Las balas del enemigo no matan y morir por la patria es vivir en la inmortalidad de la gloria”**

Héroe huanuqueño,  
que dio su nombre a nuestro colegio

Una mañana de primavera de 1853, cuando habían pasado nueve días de haberse celebrado la fundación de Huánuco (15 de agosto), se produjo el nacimiento de un gran huanuqueño: Leoncio Prado Gutiérrez.

Éste era un niño tan querido por su padre (don Mariano Ignacio Prado) que recomendaba desde la ciudad de Lima, muchos cariños para él era un chico con curiosas anécdotas. Una de ellas relata que cuando por primera vez le tomaron una fotografía y se la mostraron, dibuja con un alfiler un escudo peruano en la parte superior de la imagen. Manuel Prado sólo tenía seis años, pero en su mente ya circulaba la idea de patria.

Posteriormente, su padre, que era jefe del Regimiento Unión, manda traer a Lima a su hijo y lo incorpora al ejército peruano; en esos tiempos los padres podían traer a sus hijos para seguir la tradición militar y los cuerpos militares podían tener niños incorporados en el cuartel.

A Leoncio Prado le gustaban los ejercicios militares, las paradas y la vida del Regimiento Unión. Cuando tuvo ocho años, el 1 de abril 1861, pudo vestir el uniforme militar y, con el rango de soldado distinguido, pasa revista al Regimiento Unión.

Al año siguiente ingresa al Colegio Guadalupe y a los 12 años ya era cabo en el Regimiento de Lanceros de La Unión.

Al comenzar el año 1865, el país se encontraba inmerso en un conflicto con España que había desembocado en la ocupación de las islas de Chincha, por la escuadra española.

La presión de esta armada obliga al presidente de entonces firmar el 2 de febrero de ese año el Tratado Vivanco-Pareja que señalaba que el Perú debía pagar la cantidad de tres millones de pesos como compensación por los gastos que la escuadra española había generado con sus movimientos.

Sin embargo, el 28 de julio del mismo año 1865, el prefecto de Arequipa, el coronel Mariano Ignacio Prado, se subleva e inicia una campaña militar que termina con la toma de la ciudad de Lima, el día 6 de noviembre, en la que participó Leoncio Prado. El nuevo gobierno dispone la salida de la escuadra peruana al mando del capitán de navío AP Manuel Villar y se dirige al sur para unirse con la flota chilena que también se encontraba en guerra con España.

# Historia de Leoncio Prado

El 7 de febrero de 1866 llegaron hasta el apostadero de la isla Abtao las fragatas Blanca y Villa de Madrid y entablaron un combate que mas tarde sería conocido como el "Combate de Abtao". Al día siguiente los buques españoles partieron del lugar al darse cuenta de la fuerza y el poderío desarrollado por la escuadra aliada.

En estas acciones Leoncio Prado demostró una enorme capacidad de lucha y recibió su primera medalla de guerra.

Sin embargo, Leoncio Prado luchó tan denodadamente en alta mar que su estado de salud decayó y fue desembarcado en Lima para su curación. Ya restablecido, ingresa a la Escuela Militar del Espíritu Santo, como cadete militar, y estando en ella, la Junta Calificadora de los Asistentes a la Campaña de la Restauración, le otorga el grado de subteniente. El ministro de Guerra, coronel José Gálvez, firma los despachos el 1 de abril de 1866, los cuales luego son refrendados por Mariano Ignacio Prado quien manejaba por entonces las riendas del país.

Habían pasado solo 32 días cuando ya se sentía la inminencia de un bombardeo de la escuadra española contra el puerto del Callao.

El pueblo chala co reacciona con gran heroísmo



Entonces, se improvisan defensas y las playas se llenan de parapetos y trincheras para repeler el ataque. Frente a ese cuadro de silencio y espera, Leoncio Prado, sale de su casa la madrugada del 2 de mayo, con rumbo al Callao y le dice a su primo Nazario Rubio, "acompañame que me voy al Callao que mi puesto no está en la escuela, es en el combate, como lo hice en Abtao". Llega al Callao, y se embarca en una lancha que lo lleva a una de las naves de la escuadra peruana que estaba al mando del capitán de navío AP Lizardo Montero Flores.

La escuadra española bombardea el Callao. Las baterías de tierra responden eficientemente pero en este bombardeo la escuadra española vuela la Torre de la Merced donde se encontraba el ministro de Guerra, el coronel don José Gálvez, quien muere heroicamente defendiendo la patria.

Tras seis horas de arduo combate la escuadra española al mando de Casto Méndez Núñez, se retira del escenario y da por concluida la acción. En la isla San Lorenzo la escuadra repara sus daños y se retira para siempre del Pacífico siendo este combate su última acción. Leoncio Prado regresa a Lima, a su casa, una vez más demostrando su cariño por la patria.

Y una vez mas la Junta Calificadora del Ejército, por su actuación en el Combate del 2 de Mayo, le premia, ahora otorgándole el grado de Alférez de Fragata y el uso de las condecoraciones otorgadas por la nación, "Defensores del Honor e Integridad de la República, Respetabilidad del Continente y Beneméritos de la Patria en grado Heroico".

Leoncio Prado, es considerado no solamente un héroe nacional sino continental pues acababa de defender también a Chile.

Leoncio Prado participó en la independencia de Cuba y volvió de ellas con la idea de participar también en la independencia de Filipinas.

Sin embargo, luego de unos contratiempos iniciales y cuando tenía todo planeado para partir a Filipinas, se entera que entre Perú y Chile se inicia un posible conflicto y decide retornar al Perú.

# Historia de Leoncio Prado

A su llegada a Lima, el gobierno lo comisiona a Estados Unidos para la compra de armamentos y posteriormente le asigna la organización de un cuerpo de torpederas, que debía de actuar en la isla de Alacrán del puerto de Arica, desde allí prestó importantes servicios al Perú, vigilando las costas peruanas, haciendo retroceder al enemigo cuando intentaba ataques sorpresivos.

A la subida del poder de don Nicolás de Piérola, se declara la reorganización del ejército peruano. Leoncio Prado recibe la orden de formar y comandar un cuerpo de guerrilleros para actuar independientemente pero en conexión con el contralmirante Lizardo Montero, comandante en jefe del Ejército del Sur.

Leoncio Prado con ese cuerpo de guerrilleros denominado "Guerrilleros de Vanguardia" asistió a la batalla de El Alto de la Alianza, donde se batió con singular denuedo.

Los Guerrilleros de Vanguardia dieron mucho que hacer al ejército chileno en la campaña del sur pues atacaban las avanzadas y se infiltraban a través de sus líneas para luego atacar por la retaguardia y luego desaparecer. Fue tan eficaz la acción demostrada por Leoncio Prado, que el comando del ejército chileno destacó al coronel Orozimbo Barboza Puga para que, con fuerzas muy superiores, persiguiera a los Guerrilleros de Vanguardia.

El 21 de julio de 1880 Orozimbo Barboza encuentra en Tarata a los Guerrilleros de Vanguardia y se produce un combate de gran ferocidad, en esta lucha Leoncio Prado lucha denodadamente, pero fue perdiendo a sus soldados, un soldado chileno que vió con gran admiración a Leoncio Prado luchar valientemente, se colocó delante de él y evitó que sus colegas dispararan contra él. Leoncio Prado luego es conducido prisionero ante el coronel Orozimbo Barboza, quien después de escuchar el relato del cruento combate, dice al coronel Leoncio Prado "quiero que mis oficiales se honren con la compañía de usted".

Nuestro gran héroe fue trasladado a Chile con grandes consideraciones, siendo internado en la prisión de San Bernardo. En repetidas veces se le ofreció la libertad a cambio de no volver a empuñar las armas. Finalmente, considerando que estando prisionero su contribución a la causa de la resistencia era nula, acepta la propuesta.

En febrero de 1882 llegó al Callao, donde se informa que el Perú rural libraba una lucha con el ejército de la Breña al mando el general Andrés Avelino Cáceres.

Eludiendo la vigilancia que sobre él ejercía el enemigo, Leoncio Prado viajó a su tierra, Huánuco, con la intención de plegarse a la resistencia guerrillera que dirigía su hermano Justo Prado, quien muere repentinamente de una fuerte pulmonía.

Tomó entonces el mando de un grupo pequeño de guerrilleros y cuando llegó a su colegio -el que hoy lleva su nombre- lanzó su conocida arenga:

"Huanuqueños, hermanos de mi alma, sabed que las balas del enemigo no matan y que morir por la patria es vivir en la inmortalidad de la gloria". Fueron tan grandes las palabras de esta arenga que 80 jovencitos se enlistaron con él.

El colegio, que entonces se llamaba Colegio de Minería, se convirtió en su cuartel general y ahí formó el batallón "Cazadores del Huallaga". Este grupo tenía 350 combatientes que estaban al mando de Fausto Figueroa Lúcar, Felipe Fernández y Tomás Ingunza.

Todos ellos se encontraban, a su vez, bajo el mando general de Leoncio Prado, y marcharon a Cerro de Pasco para luego dirigirse a las alturas de Canta y Chancay. Desde ahí bajan a Sayán desde donde asedian Huacho -ciudad que entonces se encontraba ocupada por un destacamento enemigo para luego establecer su cuartel general en Vista Alegre.

Los guerrilleros de Leoncio Prado estaban vestidos de paisanos; de esta forma podían desplazarse sin levantar sospechas y realizar

# Historia de Leoncio Prado

incursiones hasta la costa. Varios hacendados de la región secundaban los esfuerzos de Leoncio Prado, colaborando con él en tareas de vigilancia y espionaje, los campesinos conformaban los cuadros de combatientes y el coronel se encargaba de darles personalmente, la instrucción militar.

El general Andrés Avelino Cáceres se había replugado al norte del país, donde creía que la campaña sería más propicia. Sin embargo, el coronel chileno Alejandro Gorostiaga Orrego parte del departamento de La Libertad con una división de soldados para cerrar el paso a Cáceres, quien quería unirse con el coronel Isaac Recavarren, que operaba en el departamento de Ancash. A pesar de ello Cáceres, con una hábil maniobra, logra deshacerse del enemigo y unirse con las tropas del coronel Recavarren.

Los chilenos al mando del coronel Gorostiaga al saber que el ejército patriota había crecido, se repliegan sobre Huamachuco, solicitando con urgencia más refuerzos.

Cáceres que había cruzado las escarpadas cordilleras andinas por la zona de Tarma, contaba con elementos que se encontraban enfermos, hambrientos y con los vestidos raídos (shilpis, huanuqueñismo que significa que la ropa estaba hecha pedazos). A pesar de ello, cuando se encuentra con los refuerzos solicitados por Gorostiaga -y demostrando una vez más ser un verdadero estratega militar-, logra evadir a las tropas chilenas y logra llevar a las tropas patriotas a las alturas de Huamachuco.

A las 3 p.m. del 8 de Julio de 1883 se escucharon los primeros cañonazos sobre la plaza ocupada por el invasor chileno. Los chilenos sorprendidos apenas pudieron retirarse y el ejército peruano tomó la plaza de Huamachuco.

Luego de dos días de ocupar la plaza quedó concertado el plan de batalla para enfrentar al enemigo sureño. De esta manera todo estaba

listo para el encuentro con los chilenos pero la fatalidad se hizo presente, la división del coronel Recavarren no logra ocupar el emplazamiento que se le había señalado y de esta forma se aplaza el encuentro.

En la madrugada del día 10 algunos sectores que no lograron saber de la orden de aplazamiento rompieron fuegos, comprometiendo a todas las líneas. De esta manera intempestivamente empezó la batalla.

Leoncio Prado durante la lucha cae al suelo desmontado de su caballo como producto de la explosión de una granada. Sus ordenanzas lo levantan pero la gravedad de su herida no le permite continuar en el combate, las esquirlas de la granada astillaron la pierna del coronel.

Sus ordenanzas lo vuelven a montar a su caballo y lo sacan del lugar y lo alejan del campo de batalla. Cuando es alcanzado por Andrés Avelino Cáceres éste pregunta quién es el herido y con sus últimas fuerzas se reincorpora y dice "mi general, yo soy el coronel Leoncio Prado, he cumplido con mi deber".

No pudo decir más y el grupo que lo trasladaba, al anochecer, ya no podía continuar con el herido. Entonces sus soldados lo dejan en una cueva al lado de la laguna Cushuro.

A la mañana siguiente se presentó en el refugio un sacerdote enviado por el general Cáceres quien le dio la bendición y los santos oleos y luego se marchó. Cerca de allí vivía el indio Julián Carrión a quien se le pidió que vaya al pueblo en busca de auxilios. Carrión antes de ir por los auxilios refugia en su casa al coronel Leoncio Prado y sus soldados y luego llegó al pueblo y entregó el recado a personas que no pudieron guardar la discreción del caso, por lo que la noticia llegó pronto al cuartel general chileno. Tomaron preso a Carrión y lo obligaron a confesar donde se encontraba el coronel Leoncio Prado.

# Historia de Leoncio Prado

Un grupo de 25 soldados chilenos al mando del teniente Aníbal Fuenzalida, se fue a Cushuro llevando de guía al indio Julián Carrión. Leoncio Prado fue tomado preso y encarcelado. En su prisión cosechó simpatías entre los soldados chilenos por su valor y su destreza, mientras que el coronel Leoncio Prado felicitaba a los chilenos por la buena puntería que habían demostrado -lo habían alcanzado a él.

De acuerdo a la historia chilena el coronel Leoncio Prado fue sentenciado a muerte por haber faltado a su palabra de oficial, ya que siendo prisionero de guerra fue puesto en libertad bajo palabra de honor de no seguir haciendo la guerra a Chile. Sin embargo, no se puede olvidar que fusilaron igualmente al coronel Miguel Emilio Luna, al capitán Florencio Portugal, y a otros peruanos que no habían cometido la misma falta.

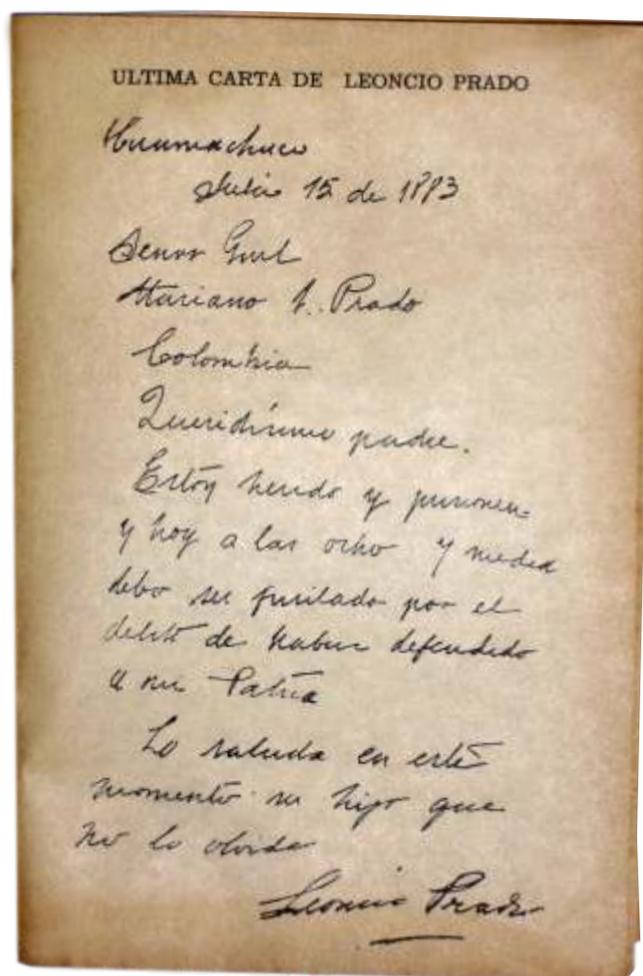
Antes de su ejecución el coronel Leoncio Prado solicitó tomar una taza de café. Cuando entraron dos soldados, el coronel pidió que fueran cuatro los que conformaran el pelotón de fusilamiento para que dos de ellos le dispararan en la cabeza y dos en el corazón.

Luego de cumplido este pedido dio breves instrucciones para que las balas tengan una buena trayectoria. También pidió ser él quien diera la orden de disparar con tres golpes en la taza de café. Pero antes se despidió de los oficiales chilenos, los abrazó y les dijo "adiós, compañeros".

Luego sonó el "fuego" que simboliza el pase a la inmortalidad de uno de los héroes que vivirán eternamente en la mente de todos y cada uno de los peruanos.

Un testimonio chileno cuenta que el lugar donde murió era una habitación pequeña. Frente a él, al pie de la cama, se encontraban los fusileros, detrás los tres oficiales allí presentes. "Todos llorábamos", cuenta el testigo chileno. "Los fusileros dispararon con los ojos llenos de lágrimas; el único que no lloraba era el coronel Leoncio Prado".

De esta forma debemos de entender que amar a la patria es poner nuestro corazón y nuestra vida como lo hizo Leoncio Prado, un hombre cuyo ejemplo es digno de seguir, ahora y siempre.

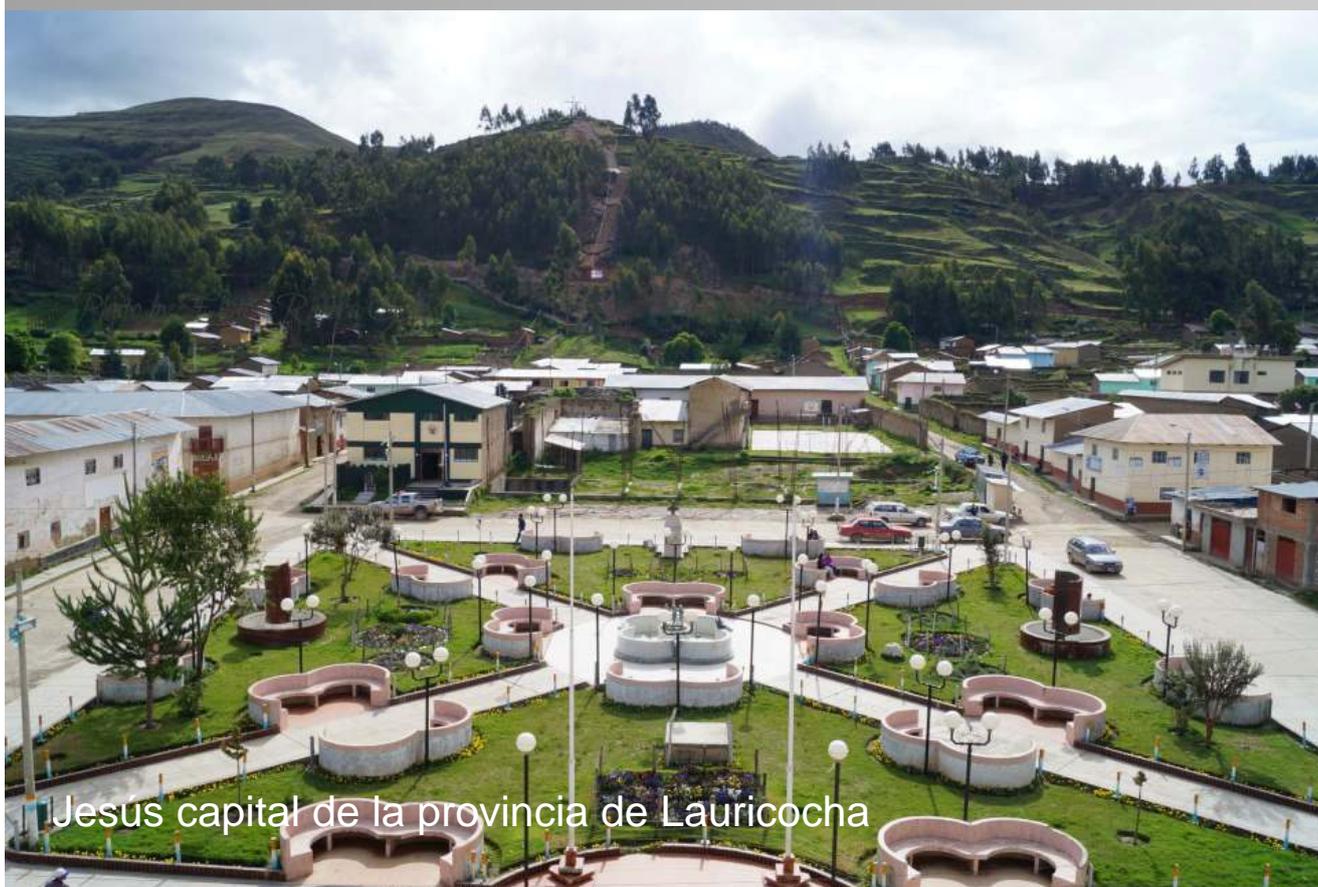


Señor Gral.  
Mariano I. Prado  
Colombia  
Queridísimo padre:

Estoy herido y prisionero y hoy a las ocho y media debo ser fusilado por el delito de haber defendido a mi Patria.  
Lo saluda en este momento su hijo que no lo olvida.

LEONCIO PRADO

## Reportajes



Jesús capital de la provincia de Lauricocha

**R**ecordar es volver a vivir y si se trata del colegio “Leoncio Prado”, es lo mas lindo que me puede pasar. Yo nací en Jesús, capital de la provincia de Lauricocha, al oeste de la provincia de Huánuco, donde Augusto Cardich, gran antropólogo huanuqueño encontró en 1958 los restos del hombre mas antiguo de los andes Sud- Americanos, con el nombre de: “El hombre de Lauricocha”, es un pueblo muy bonito muy lindo, que lleva el nombre de la laguna, que significa en castellano, “Laguna Azul” (Lauri = Azul Cocha=Lago), paisaje de una superficie de mucho verde y con el cielo también azul pero adornado de blancas nubes, allí nace el río Lauricocha, cuyas aguas son cristalinas, tiene sabor extraordinario, no es necesario su potabilización, es mas bien 100% natural, yo, los bebía, me sentía feliz y mas que todo relajado.

Empecé estudiando en familia, mi profesor de las primeras letras, era mi padre, en una escuela primaria de Jesús, para luego pasar a la secundaria viajé a Huánuco en 1958, allí rendí un examen al estilo de la universidad y tuve la suerte de aprobar e ingresé al colegio que tanto queremos y tantos recuerdos nos trae.

Nuestros profesores nos enseñaron educación y valores, con una capacidad enorme de lo que es

didáctica magisterial, muchos de nosotros recordamos al profesor García, que sabía tanto de botánica zoología y anatomía, que los hoy somos médicos le viviremos agradecido de por vida haber descubierto nuestra vocación.

También tengo recuerdos de las travesuras y las pugnanzas que habían en el salón muchos recordaran a los gladiadores “Window” y “El Carnicero” y los choques para la hora de salida, las chapas de los alumnos, de los profesores, como “Amor Seco”, “Mantequilla” como no recordar al regente “Huacacho” y sus auxiliares; pero todo este conjunto de cosas nos da una enorme satisfacción de que nuestro colegio, tenía alta capacidad de formación académica, y gracias a ello pude ingresar a “San Fernando” Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de donde egresé con el título de Médico Cirujano.

A través de este medio quiero agradecer a la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado de ahora, integrado por su director el Profesor y *magister* Carlos Marchan Coz, su personal administrativo, su plantel de profesores y su personal de auxiliares, hacerles llegar un mensaje a los alumnos, que sigan perseverando en la grandeza de nuestro colegio y que superen a nuestra

# La promoción en la televisión

El reencuentro por los 50 años de la promoción atrajo la mirada de la prensa local de Huánuco. Por ese motivo tres destacados miembros del grupo fueron invitados al programa “Tiempo de Decisiones” de la televisión huanuqueña conducido por Arlindo Luciano. En él Fernando Moreno, César Sara Rato y Antonio Trujillo, fueron entrevistados sobre lo que significa cumplir 50 años como promoción, el orgullo de pertenecer a una destacada institución educativa y lo que, desde su experiencia de vida, pueden recomendar a las siguientes generaciones



# Entrevista a César Sara Rato

Cable Visión



César Sara Rato

“Cómo no decirles a las nuevas generaciones que se sientan orgullosas de saber que cuando recién habían pasado pocos años de la fundación del colegio, nuestros jóvenes escucharon el llamado del coronel Leóncio Prado”

Una de las etapas más importantes de nuestra vida es nuestra juventud. Ahí encontramos a nuestros primeros amigos, nuestras primeras lecturas de autores importantes y nuestras primeras fiestas; éstos son recuerdos imborrables.

*¿Qué es lo que queda marcado en nuestra mente profesor Sara Rato?*

Mucho, como dices con gran acierto esto te marca toda la vida. Por ejemplo, para llegar a un colegio de tanto prestigio como el Leoncio Prado había que concursar, es decir, había que dar un examen de ingreso. Como es natural los alumnos tenían que prepararse aunque los que proveníamos de la primaria del Leoncio Prado teníamos el privilegio de tener a un gran maestro, don Óscar Ramírez Amancio.

*¿Y cómo recuerda a sus profesores de aquella época? ¿Cómo eran sus enseñanzas?*

Tengo un grato recuerdo del profesor de literatura Ezequiel Castillo Cárdenas, gracias a él aprendimos a querer la lectura. El profesor entraba al salón y no traía ningún papel en la mano -lo que ahora llamamos 'ayuda memoria'- nos relataba la historia de “El Cid Campeador (Rui Rodrigo Díaz de Vivar)” y la contaba de una manera tan clara que nos daba la impresión de que estábamos viendo una película.

El profesor Castillo tenía tanto aprecio por el aprendizaje de la literatura que cuando llegaba la hora de salida y aún no había terminado su clase él cerraba la puerta del salón y continuaba hasta concluir la misma, luego nos pedía disculpas y se despedía con mucho cariño. Lo seguiremos apreciando por las clases tan amenas y tan bonitas que quedaron grabadas en nuestras mentes, con el detalle adicional de que ningún alumno fue desaprobado en literatura.

## Entrevistas

*Que cosas tan bonitas que nos cuenta del profesor Ezequiel Castillo, quisiera que nos cuente de las 'palomilladas' de esa época.*

Hay muchas pero voy a contar una que recuerdo vívidamente. En aquellos tiempos estaba de moda ese gran artista que se llamaba Yul Bryner, un grupo de muchachos que éramos del barrio residencial de Yscuchaca nos llamábamos “Los Yscuchaca Boys” y a uno de ellos se le ocurrió y dijo '¿por qué no nos cortamos el cabello al estilo de Yul Bryner?'. Nos pusimos de acuerdo y lo hicimos, nos cortamos el cabello 'al coco' y nos afeitamos la cabeza; como es natural recibimos fuertes críticas y la más fuerte era la de la casa. ¿Se imagina ver a 20 muchachos pelados caminando por las calles de Huánuco?

*¿Recuerda las cosas que se hacían fuera del colegio?*

Claro que sí. Nos juntamos un grupo para irnos de paseo por el río Huallaga, empezábamos en Paltos y llegábamos hasta la Cordovita. Otra de las cosas que no podemos olvidar son las escapadas del colegio para ir a mirar a las “Mishicas” (alumnas del colegio Nuestra Señora de las Mercedes) y a las “Vocachas” (alumnas del colegio Vocacional María Auxiliadora); nos parábamos frente a la puerta de salida de sus colegios y las 'siriábamos' (enamorábamos) elegantemente, sin llegar a la ofensa.

*¿Y cómo recuerda al colegio de hace 50 años?*

Era un colegio con más o menos mil alumnos y con un excelente plantel de profesores. Luego el tiempo fue corriendo hasta que llegó el día en que me hice cargo de la dirección del colegio, entonces se llegó a los seis mil alumnos.

*Cuando egresan en 1962, ¿cuántos alumnos eran?*

Teníamos tres secciones (A, B y C), una de letras y dos de ciencias. En cada salón habían más o menos 45 o 46 alumnos, con un total de unos 140 egresados.

*De esta cantidad ¿cuántos se reunirán mañana en la ceremonia?*

Bueno, nosotros nos estamos reuniendo desde hace bastante tiempo. Nuestras actividades de celebración han empezado hace una semana; por ejemplo, el viernes pasado hemos tenido una misa en la iglesia de San Sebastián, luego realizamos una romería al cementerio general para hacer un homenaje póstumo a nuestros compañeros que ya no están con nosotros, que son unos 10. Luego hicimos un *tour* a la ciudad de Ambo, y también fuimos al bello pueblo de Huacar, muy famoso por ser tierra de hechicerías.

Todos estos paseos los hicimos con una gran algarabía, contando chistes, anécdotas, y recordando las 'chapas' que sentimos tan vigentes como si no hubieran pasado 50 años. Y le cuento don Arlindo algunas de esas chapas.

“Puputi”, por ejemplo, es una palabra quechua que significa ombligo pero que en realidad se usa para describir una barriga muy abultada donde el ombligo se encuentra muy pronunciado.

“Chicha” es una parte de la palabra “Granchicha” cuyo significado es una expresión de cólera pero también se usa con las personas que son fastidiosas. “Calaucha” es persona delgada, casi cadavérica, con poco ánimo al hablar, jugar, o para nada en último término. “Cuervo” se dice a la persona que tienen una nariz muy pronunciada y encorvada. “Trombón” es una persona no muy simpática, a la que no le sale los chistes y no se le nota cuando se ríe.

“Trinchi” es un diminutivo de “trinchudo”, huanuqueñismo que se usa para aquel que tiene el pelo erizado. “Cashaco” es otro huanuqueñismo que tiene el mismo significado que la chapa anterior, pero que además implica que el cabello pincha como una espina; la palabra viene del quechua *cashá* que significa espina.

*Profesor Sara, ¿ha encontrado a alguno de sus profesores vivo?*

Claro que sí, uno de ellos es don Óscar Ramírez Amancio, el gran “Cañoncito” y otro es don Eugenio Pastrana. Precisamente, el día de mañana disfrutaremos de “La Clase del Recuerdo” la cual será dictada por el profesor

## Entrevistas

Tito Rivera Cueva. De él quisiera contar una anécdota. Hace muchos años nos encontrábamos en el mismo colegio, yo ya era profesor, y le dije “por tu culpa a mí me llamaban marxista”, no por que leía a Carlos Marx sino porque los cursos de Rivera los aprobaba recién en marzo.

*Decíamos que 50 años no se cumplen siempre, ¿cuál sería su impresión actual del colegio Leoncio Prado?*

Hoy día está atravesando por una crisis terrible. Luego de 183 años de su fundación sigue como inquilino precario del Colegio de las Mercedes; un colegio con tantas propiedades en su haber patrimonial no debería estar en estas condiciones.

Como sabe, casi todos los colegios emblemáticos ya están funcionando pero aquí ha habido cierta responsabilidad de algunos sectores de nuestras autoridades que seguramente no son huanuqueños y mucho menos leonciopradinos. No estoy muy enterado en qué nivel se han producido estos errores pero quisiera llamar la atención de los colegas y autoridades para que reviertan el daño que se ha cometido en contra de los alumnos y naturalmente del colegio.



Sería conveniente incrementar al doble el presupuesto asignado para la refacción, sin pensar que el colegio necesita una verdadera ampliación. Señores éste colegio es el más emblemático y más antiguo de todos los colegios huanuqueños, recuerden que el lema sagrado de un pueblo es su juventud, como reza en nuestro himno “leonciopradinos formar el carácter y el alma de su juventud de nobles virtudes”. Y a los profesores colegas les digo que trabajar en este colegio, es una bendición.

*¿Cómo demuestra su orgullo de ser leonciopradino?*

La verdad es que el orgullo me sale por los poros. Cómo no decirles a las nuevas generaciones que se sientan orgullosas de saber que cuando recién habían pasado pocos años de su fundación, nuestros jóvenes escucharon el llamado del coronel huanuqueño Leoncio Prado, que dijo a voz en cuello: “Huanuqueños, hermanos de mi alma, sabed que las balas del enemigo no matan, y que morir por la patria es vivir en la inmortalidad de la gloria”. Así se formó el Batallón América.

Ésta es una de la tantas pruebas que a lo largo de 183 años este colegio y sus alumnos han sabido darle a nuestra patria.

Nosotros los leonciopradinos demostramos que podemos y lo hacemos con mucho cariño y mucho esmero; especialmente la promoción 1962.

*¿Qué sugerencia nos daría para mejorar la educación de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado?*

Yo soy testigo del esfuerzo del profesor Carlos Marchan por conseguir el tan esperado título de “Colegio Emblemático” pero además se puede dotar de facilidades al estudiante como, por ejemplo, laboratorios de física y química actualizados, para que el avance de ciencia y la tecnología no sólo sea teórico sino práctico.

Otra sugerencia importante, es que el colegio en pleno, obligue y comprometa al docente a involucrarse con el alumno y su desarrollo; de esta manera tendremos el resultado que todos estamos esperando hace mucho tiempo, que el colegio recupere el prestigio y vitalidad que siempre tuvo desde hace 183 años.

# Entrevista a Fernando Moreno

Cable Visión



“En este colegio aprendí que los valores son algo fundamental para la formación del ser humano. Aprendí que la educación no solamente la dan los padres sino también los

*¿Cómo se siente ingeniero en estas bodas de oro?*

Muy bien, muy contento, junto con mis compañeros mañana cumplimos 50 años de haber egresado del colegio. Y, como dijo el señor Arlindo, mañana celebraremos las bodas de oro de nuestra promoción, aquella que terminó la secundaria en el año 1962.

Hemos venido a reencontrarnos con nuestros compañeros y con nuestro colegio. Principalmente, es volver a vivir como si fuera ayer, es realmente renacer, volver a Huánuco después de 50 años es realmente maravilloso, lo encuentro más grande, con mas gente, con mas movimiento, aunque con un tránsito desordenado -debido a los moto taxis.

A pesar de ello, me siento muy contento y muy alegre de volver a sentir lo que sentíamos

cuando éramos unos muchachitos. Como usted sabe, la mejor etapa de nuestras vidas es la juventud; es la etapa que nos marca de por vida pues ahí descubrimos a nuestro primer maestro, a nuestros primeros amigos y vamos a nuestra primera fiesta. Éstos son recuerdos imborrables en nuestra mente, aquellos que no podremos olvidar hasta el ultimo día de nuestras vidas.

*Es verdaderamente emotivo lo que usted acaba de decirnos; y hablando de recuerdos ¿qué experiencias lo han marcado? ¿qué es lo que no olvidará de su colegio?*

Lo que yo veo ahora es el cambio que se ha producido con los estudios. Ahora se usa el medio turno, es decir, hay menos tiempo tanto para estudiar como para que el profesor pueda enseñar valores. Nosotros estudiábamos mañana y tarde, estábamos todo el día en el colegio, nuestra vida era el colegio; las clases

## Entrevistas

eran mas amplias y mejor explicadas, había mas diálogo entre profesores y alumnos. Incluso el profesor nos preguntaba si algún alumno no había entendido la clase y no tenía ningún reparo en volver a explicarla si hacía falta, lo hacía con mucho cariño. Eso me ha marcado la vida, a ese profesor se le llama maestro.

Hoy día no es así. Las clases son mas compactas, el profesor hace la clase a medias y obliga al alumno a completar la clase en su casa. Al profesor no le interesa si el alumno ha aprendido o no, él solo pone la nota y el resultado es un aprovechamiento bajo.

*Ingeniero Fernando, ¿qué nos puede contar de la participación de los alumnos en política?*

Los alumnos de aquellos tiempos no participábamos en política, es más, no pertenecíamos a ningún partido político conocido. Sin embargo, eso no significaba que teníamos admiración y deseos de conocer lo que estaba pasando en Cuba, la hazaña de Fidel Castro fue un hecho trascendental.

*¿Se realizaban grandes discusiones sobre el tema cubano?*

Como le decía, lo que sentíamos, sobre todo, era una admiración por la revolución que triunfó en Sierra Maestra, un hecho que se contaba y comentaba en todas partes. Aquel fue un acontecimiento mundial y nuestras conversaciones políticas giraban en torno a si el Perú podría tener una revolución parecida para cambiar el futuro del país.

*Por otro lado, ¿qué recuerdos tiene de los profesores de antaño?*

Yo recuerdo con mucho cariño al profesor García, él era el profesor de Biología pero también nos enseñaba Anatomía, Zoología y Botánica; y lo hacía con tanto interés y cariño que el curso se volvía interesante.

Fíjese usted, él nos llevaba al campo, al colegio Agropecuario, y nos hacía coger las plantas con la mano y nos preguntaba sobre sus características, es decir, qué clase de hoja tenía

la planta, qué tipo de tallo, a qué familia pertenecía, y nos corregía sin molestarse cuando nos equivocábamos. Él tenía tanto interés en enseñarnos que en el salón de clases, en la pizarra, hacía dibujos con tizas de colores; estos dibujos cobraban una espectacularidad tremenda, que no se nos borrará jamás de nuestras mentes.

*¿Y qué 'palomilladas' de aquella época podría recordar?*

Una que se me quedó grabada fuertemente y que siempre cuento es la siguiente: En el colegio estaba prohibido fumar pero los muchachos ingeniosos nos subimos a un pozo de agua que estaba tan elevado que tenía la altura de un tercer piso. El pozo tenía una escalerita tan delgada que el regente no podía subir por ella y sólo se quedaba observando el humo que salía desde lo alto. Él nunca supo quiénes eran los autores de esa hazaña, pero yo sí.

*Ingeniero Fernando, hace 50 años usted era un muchachito y tenía las ganas de hacer las cosas pensando que eso era lo mejor para usted, ¿recuerda alguna anécdota fuera del colegio?*

Sí don Arlindo. Cuando yo era muchachito me gustaba nadar y con dos ó tres amigos me iba a la laguna "Viña del Río". Éste es un lugar turístico por excelencia con paisajes de ensueño, lleno de hermosos arboles con piso verde, lo que llamamos pashpa (huanuqueñismo que significa césped), donde los turistas no se cansan de tomar fotos para el recuerdo.

En medio de la laguna hay una isla muy bonita, también cubierta de árboles hacia donde los turistas llegan con canoas y desde donde se puede disfrutar lo mejor del paseo, pero nosotros llegábamos a nado demostrando fuerza y juventud. Esta laguna se encuentra ubicada al lado izquierdo del río Higueras, 500 metros antes de que éste desemboque en el gran río Huallaga. A este lugar se le llama "Tingo" (palabra quechua que significa unión de dos ríos) pero la palabra también es el nombre del puente que une la ciudad de Huánuco con Cayhuayna, lugar donde se encuentra ubicada

## Entrevistas

la ciudad de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

En las aguas tranquilas de la laguna, nos bañábamos hasta el cansancio, hasta que llegara el medio día -o sea, nos hacíamos “La Vaca”. Luego nos cambiábamos y regresábamos a casa, como si estuviéramos regresando del colegio.

*Ingeniero Fernando ¿es verdad que la enseñanza antes era muy buena, que el profesor vestía muy elegante y pulcro y que infundía autoridad y respeto tan solo con su presencia?*

Lo que dice del profesor es exactamente la verdad y le agradezco haberlo descrito con lujo de detalles. Algo que tampoco podemos olvidar es lo que se refiere al alumno; antes había un control disciplinario muy exigente, un uniforme totalmente limpio y bien planchado, con galones bien puestos, con insignia en el brazo, con corbata que tenía el nudo de amarre tipo corazón, los botones de la camisa y el pantalón completos y bien puestos, la crinolina bien planchada y con su rombo de color rojo para la secundaria y azul para la primaria y como es natural, el alumno parecía un cadete de la policía militar

*Ingeniero ¿cómo expresa usted el orgullo de ser leonciopradino?*

Me siento orgulloso porque en este colegio aprendí que los valores son algo fundamental para la formación del ser humano. Aprendí que la educación no solamente la dan los padres sino también los profesores; por ejemplo, si un alumno se quejaba contra el profesor, el padre le daba la razón al profesor y le hacía entender al alumno que el profesor había actuado muy acertadamente y que, por el contrario, tenía que obedecerlo, respetarlo y no olvidar que él forma parte fundamental de su formación.

*Ingeniero Fernando Moreno, para terminar esta entrevista quisiera pedirle algunas recomendaciones para su colegio y especialmente para los profesores, no olvide que donde hay un buen profesor también hay un buen alumno*

Yo quisiera sugerir que el colegio Leoncio Prado organice reuniones con sus exalumnos para que éstos puedan contar todo lo que es realmente el desarrollo de la vida en función de lo que uno aprendió en el colegio, es decir, qué errores se han cometido para no volverlos a cometer.

Desearía que estas reuniones no sean sólo una vez cada 24 de mayo sino que sean más frecuentes y, de esta forma, lograr que el nuevo alumno cometa menos errores y desarrolle una profesión con más seguridad y eficacia.



# Entrevista a Antonio Trujillo

Cable Visión



“Nosotros fuimos un grupo privilegiado por que tuvimos profesores extraordinariamente preparados en la formación de la persona y de sus conocimientos académicos”

*Don Antonio ¿qué nos puede contar del colegio Leoncio Prado de hace 50 años? ¿Siente nostalgia por el pasado, por las bonitas cosas que le sucedieron cuando era un muchachón?*

La nostalgia es una sensación de pena, que se tiene por un momento al recordar el pasado y soñar con una realidad que ya no existe; sin embargo, existen cosas que perduran hasta el presente.

En la mañana de hoy, 23 de mayo, estuve en mi colegio y vi la fachada; está igual a como hace 50 años, es decir, muy linda, muy bonita, con el mismo color celeste y con letras de bronce brillante que no se borraran jamás de mi mente y que dicen “Leoncio Prado”.

También entré al interior y estuve en la dirección del plantel que aún mantiene sus puertas de

cedro eterno, los cuadros de promociones anteriores, el cuadro de honor -donde están los mejores y mas aprovechados alumnos- y, en la parte central, la figura en bronce del héroe de Huamachuco, enchapada en madera de cedro.

Igualmente, visité mi salón, el 5º B, en el segundo piso en el Nº 19. Vi los corredores de pilares de convento y el inmenso patio donde se formaba todo el colegio bajo al mando del regente Cornelio Reyes -al que le decíamos 'Huacacho'. Él, a viva voz y sin necesidad de equipo de sonido, ordenaba la formación de todo el colegio, nos hacía entonar el himno nacional, hacer el saludo a la bandera y nos señalaba las recomendaciones diarias de la vida en el colegio.

*Don Antonio ¿que importante es la memoria! Recordar las promociones refuerza la memoria*

## Entrevistas

*colectiva de los ex-leonciopradinos; no se puede olvidar que allí estudiaron personajes importantes. ¿Cómo ve ahora su colegio después de 50 años?*

Le contaré que en la mañana estuve conversando con el actual director de plantel Leoncio Prado, don Carlos Marchan Coz, y me pude enterar que la fachada principal del colegio no se va a modificar, va quedar igual que siempre. Esto es algo muy importante, muy emblemático, ésta es una noticia que con seguridad los leonciopradinos van aplaudir.

Como podrá darse cuenta, los ex-alumnos llevan grabada en su mente la fachada de su colegio. Además quiero darle otra noticia, la decisión del actual director quedará registrada en la caratula de la revista Bodas de Oro de la Promoción 1962 la cual voy a editar en la ciudad de Lima y presentar en la ciudad de Huánuco. Esta revista contará las anécdotas del colegio y de la ciudad de hace 50 años y será también, como es natural, un álbum de fotografías de los festejos de la promoción. Desde ya, invito a los miembros de la promoción y a todos en general a que participen en la revista, que lo hagan con toda confianza.

*¿Cómo esta percibiendo actualmente a su colegio? Nos dicen que están haciendo piscinas, módulos, un estadio, y existe el deseo de enseñar mejor.*

Hace unas horas conversaba con el profesor Sara y comentábamos que nosotros fuimos un grupo privilegiado por que tuvimos profesores extraordinariamente preparados en la formación de la persona y de sus conocimientos académicos. Las autoridades del colegio se preocupaban de tener un buen plantel de profesores y un buen plantel de alumnos, por ello se realizaba un examen de admisión.

Este proceso de selección le daba al colegio un nivel superior, tan es así que en el año 1848, cuando el director del colegio era el prestigioso huanuqueño Mariano Dámaso Beraún, el colegio pasó a la categoría de Colegio Mayor o Universidad Menor, para luego denominarse Colegio Central de Minería.

Y disculpe la inmodestia don Arlindo pero la

promoción de 1962 fue seleccionada de esta manera, por eso era un grupo privilegiado. Hoy día no hay selección, (examen de admisión) la matricula es abierta para todos, hay una gran cantidad de alumnos en base a la inclusión social en toda la extensión de la palabra. Y, como decía al principio, conversando con el profesor Sara decíamos que el colegio debería ser grande, no por su cantidad de alumnos sino por el talento que en ellos se haya desarrollado.

*Don Antonio hay una frase muy bonita que dice "donde hay un huanuqueño late un corazón leonciopradino".*

Don Arlindo el dicho que acaba de mencionar es verdad y no se podrá olvidar jamás; vivirá en la mente de muchos huanuqueños quizás en la mayoría de ellos.

*¿Cómo expresa don Antonio el orgullo de ser leonciopradino?*

Interesante pregunta para un ex-alumno de un colegio tan emblemático pero antes quisiera alcanzar unos datos que es importante conocer sobre el colegio. El 4 de marzo de 1828, cuando era presidente nada menos que José de La Mar, se dicta una ley para crear el colegio que hoy es motivo principal de nuestra conversación don Arlindo, y su primer nombre era "Colegio de Ciencias de Huánuco" y, como decía al principio, tenía nivel superior; su primer rector (director) fue el distinguido Dr. Gregorio Cartagena.

Volviendo a la pregunta, le diré que por el heroísmo demostrado por Leoncio Prado. Su defensa de la patria nos llena el corazón de gloria y alegría; saber que esa es la forma como se ama al país. Cómo no recordar esas hermosas palabras con las que arengó a las personas en este colegio:

"Huanuqueños, hermanos de mi alma, sabed que las balas del enemigo no matan, que morir por la patria es vivir en la inmortalidad de la gloria"

Desde entonces nosotros los leonciopradinos nos sentimos orgullosos y estamos dispuestos a ser llamados por la patria, en cualquier momento que se nos requiera, demostrando de

## Entrevistas

esta manera que debemos imitar a este gran huanuqueño.

*¿Qué le podía sugerir al director del colegio Hilmer Marchan Coz? Han pasado 50 años tiene usted mucha experiencia.*

Antes que nada, mis aplausos al director por haber luchado denodadamente para que el colegio tenga el derecho de ser denominado 'colegio emblemático'. No se quién o quiénes se opusieron a este derecho. Intereses mezquinos y sin fundamento negaron ese derecho a un colegio con 183 años de existencia y un historial muy heroico; a un colegio que fue el templo donde se elevaron las almas de personas que le dieron mucho nombre al Perú y en especial ala región. Nosotros los leonciopradinos seguiremos aplaudiendo a Hilmer Marchan Coz y todos los que demuestren con hechos que el colegio debe ser cada día mas grande y mejor.

¿Que debo sugerirle al Director Hilmer

Marchan? En una conversación, yo le sugerí que en la evaluación magisterial se agregue un acápite sobre la importancia que tiene la enseñanza de los valores y, principalmente, lo que significa el respeto al prójimo, es decir, compañeros de clase, profesores, auxiliares, autoridades del colegio y, en general, a todas las personas; así como al Estado, la Constitución y las leyes. Igualmente, el alumno debe respetar el reglamento del colegio, el cual debería ser entregado a cada alumno en un folleto bien explicado junto con las sanciones correspondientes.

Además, sugeriría que la Dirección Regional de Educación acuerde en sus reuniones de alto nivel, la creación de un curso obligatorio, cuyo nombre sería "Educación de Valores", un curso que se inicie en primaria y termine en el quinto año de educación secundaria. Los alumnos que lo desapruaban no deberían pasar de año. Si empezamos ahora, el año 2022 tendremos al nuevo huanuqueño.



## Reencuentro Inolvidable



La policía Escolar del " Colegio Nacional Leoncio Prado, " en 1962

Berrospi Gonzales Antidio, Sara Ratto Cesar Augusto. Cervantes Castillo José Rafael "Sargento", Moscol Urbina Artemio Director del Colegio "Piurano", Cabrera Herrera Guido Máximo "Chicha", Trujillo Falcón Blas Antonio "Sub-Prefecto", Prudencio Pimentel Pablo Ernesto "Neto"



Baile de Promoción en el Hotel de Turistas.

*PARADOS:* Cortavarría Arteta Máximo (Negro), Galván Venturo Cristobal (Chucro), Ponce Santamaría Jaime Nicolás (Vieja), Herrera Huanca Félix (Atacocha), Trujillo Falcón Blas Antonio (Sub-Prefecto), Cabrera Herrera Guido Máximo (Chicha), Ginés Rojas Pedro Mario (Bronco),(falta saber su nombre), Landauro Gonzáles Elio Raymundo, Malpartida Toribio Gilberto (Trinche), Zevallos Veledevilla Rolando (Trombón), Quiñones Castañeda Lucio Armando, Leiva Linares Rómulo Antonio (Ateo).

*EN CUCLILLAS:* Rivera Cueva Klever (fallecido), Crespo Falcón César (Crespito), Barrueta Saavedra Ethel (Gato), Malpartida Zevallos Simón Raúl (Pajarito), Jiménez Castañeda Segundo Elías (Pellejo), Estela Melgarejo Luis Miguel (Lauchin), Cotrina Pardavé Luis (Patroclo), Meza Egusquiza Ezequiel (Kid Ñato).

# Desfile 23 de mayo



# “24 DE MAYO DÍA DEL COLEGIO”

## Misa Concelebratorio del Día del Colegio



## Celebración del Día del Colegio, patio principal



Carlos Marchan Coz, izando el Pabellón.



Escolta Promoción Bodas de Oro 2012



Hugo Jaime presidente de la promoción



César Sara Ratto toma la palabra



Parados: Gonzáles Córdova Getulio (Jetulio), Zavala Acosta Antonio (Sabio), Verde Estrada Victor, Torres Castro Wilfredo (Toroco), Bolarte Morales Hugo (Puputi), Rojas Zegarra Magno, Pacheco Ramos José, Berrospi Gonzáles Antídio, Leiva Linares Rómulo Antonio (Ateo), Bejarano Taboada José (Leche), Sara Ratto Samuel, Cotrina Pardavé Luis Isaías (Patroclo), Sara Ratto César Augusto (Shisha), Moreno Gonzales Vía Fernando, Jaime Fernández Hugo, Caldas Flores Edgardo Teodoro, Estela Melgarejo Luis Miguel (Lauchin), Durand Gomez Abner David, Azañedo Urieta Víctor Daniel (Shapshico), Chang Way Lucio Alfredo, Zevallos Velesdevilla Rolando (Trombón), Melgarejo Leandro Yonel, Malpartida Toribio Gilberto (Trinche), Trujillo Falcón Blas Antonio (Sub-Prefecto), Chávez Vega Carlos, Del Carpio Carranza Victor Miguel.

Cuclillas: Meza Egusquiza Ezequiel (Kid Ñato), (falta nombre), Ponce Santamaría Jaime Nicolás (Vieja), Cabrera Herrera Guido Máximo (Chicha), Crespo Falcón César (Crespito), Magino Bernardo Sadí Esteban, Bailón Ariza Gerardo Javier, Chang Espinoza Pablo Juan, Barrueta Saavedra Ethel (Gato), Quintana Arrieta Windo (Tatán), Jiménez de la Mata Teodoro, Calda Cuya Alberto, (falta nombre), Zárate López Edward Cirilo, Pimentel Trujillo Roque.

# “24 DE MAYO DÍA DEL COLEGIO”

Hablar de éste día es verdaderamente muy importante para un exalumno del Leoncio Prado, por que nadie podrá sentir tanto en ésta celebración, al escuchar los 21 camaretazos sabemos que va ser un día muy grande en el corazón de los leonciopradinos.

## Concentración en la plaza del colegio



## Reencuentro Inolvidable

### Saludo especial al Profesor Óscar Ramírez



Que hermoso recuerdo la del Profesor Óscar Ramírez Amancio muchos recordarán su forma de enseñar, su cariño por los alumnos y nosotros tendremos su ejemplo toda la vida.



Homenaje al gran profesor Pastrana, nuestro cariño eterno.

# Reencuentro Inolvidable



# EL ROCK DEL GRUPO FRÁGIL

La música en el alma de Tavo Castillo



**A** lo largo de 50 años el tiempo que llevamos fuera del colegio las experiencias de vida se van acumulando como la arena del desierto. Unos sobre otros esos pequeños granos de arena van moldeando nuestra percepción del mundo y el modo en el que lo vivimos; sin embargo, hay algunas experiencias que destacan sobre otras.

Conocer a Octavio "Tavo" Castillo, uno de los integrantes de la legendaria banda de rock peruano Frágil, fue una de ellas. Su amor por la música y la experiencia de vida que con ella ha logrado son fascinantes y son también una muestra de que vivir la vida implica esforzarse por hacer cada uno de los días de nuestra existencia aquello que nos mueve el alma. Para Tavo es la música, para mí también, y por ello no fue difícil el reunirnos para conversar sobre esa gran pasión que nos capturó también en el colegio.

Los primeros años nos reunimos en la casa que Tavo Castillo tiene en Breña. El lugar perteneció a su abuela y ahora es hogar y sitio

de trabajo del artista. Ahí comenzamos a conversar sobre el origen de su gusto por la música y descubrí que la persona que tenía delante llevaba el arte en el alma por herencia familiar.

Su abuela, la madre de su padre, estudió Teatro y Música en Chile -ella provenía de ese país- y realizaba bailes folclóricos. "Mi padre bailaba al costado de ella, se ponía atuendos cuzqueños típicos y la gustaba cantar. Cantó bastante por afición, incluso en la ducha", recuerda Tavo.

La familia es importante. Tavo reconoce que ese ambiente familiar tuvo algo -quizás mucho- que ver con el gusto que poco a poco fue desarrollando por la música. Y como una prueba adicional de ello relata también que uno de sus amigos, Carlos Guerrero, otro de los míticos roqueros integrante del grupo "We all Together", llegó a la música gracias a la influencia de su ambiente familiar.

"Su padre fue uno de los primeros empresarios en tener una productora de

## Reportajes

discos aquí en el Perú", me dice. "Desde pequeño debe haber estado viendo a los grandes artistas grabando en la empresa de su padre. Veía cómo se tocaban los instrumentos y podía ver de cerca todo el proceso. Cuando a uno le entra la música le entra con fuerza", agrega.

En el colegio fue parte de una banda musical que se llamaba Tippets, pero la dejó para formar su primera banda de rock. Para entonces su madre había contraído segundas nupcias y se había mudado con él a Miraflores.

Vivían cerca al colegio Pestalozzi y, de alguna manera, alguien se enteró que tocaba el bajo, la guitarra y la flauta, y por ello le llamaron para formar parte de una banda cuyos integrantes eran mayormente alumnos del colegio Pestalozzi. La banda se llamaba Burbuja Azul y él se encontraba apenas en el segundo año de educación secundaria.

Sin embargo, no fue en esta banda donde comenzó la carrera que ahora todos le conocemos. Tavo tenía un grupo de amigos entre los que se encontraba Luis Valderrama, quien más tarde se convertiría en la primera guitarra del grupo Frágil.

"Comenzamos a sacar nuevos temas, música un poco más complicada, y poco a poco nos fuimos juntando. Al principio éramos Harry Antón, Lucho Valderrama y yo, y luego llegó César Bustamante y Andrés Lude. Todo eso se fue gestando entre los años 69 al 72 cuando terminé el colegio", relata Castillo.

En 1972 decidió estudiar música, lo que representó un problema con la familia. En aquellos tiempos -quizás aún en la actualidad- se consideraba que convertirse en un músico profesional no era una decisión económicamente saludable. "Tu estudias música y te mueres de hambre, no vas a poder hacerlo", recalca.

A pesar de ello ingresó al Conservatorio Nacional de Música donde estudio por cuatro

años. "No me gustó, primero estuve dos años, me salí y volví a reingresar con mis partituras. Creo que en ese tiempo se encontraba el profesor Iturriaga que era el director y Valcárcel", recuerda.

En aquellos años no existía la currícula de Composición por lo que tuvo que estudiar Dirección Coral. A pesar de ello, sabía muy bien que no deseaba desarrollarse como voz principal, lo suyo eran los instrumentos, especialmente la Guitarra Clásica.

"Soy un guitarrista clásico frustrado. Me hubiera encantado ser guitarrista clásico pero para eso había que haber comenzado desde muy pequeño y dedicarme única y exclusivamente a la guitarra", medita mientras recuerda aquella época.





Sin embargo Fernando Guillén, le dijo a la banda de amigos que había conseguido que actuaran como 'teloneros' en el colegio La Salle. "Estábamos barajando nombres y en ese tiempo escuchábamos a una banda que se llamaba Yes que tiene un disco que se llama Fragile, decidimos que el nombre de la banda fuera Frágil", relata Tavo Castillo.

Se presentaron entonces como Frágil y gustó mucho. César Bustamante y Tavo Castillo se turnaban para cantar.

"Mi madre me apoyó pero mi padre quería que estudiara otra cosa. Iba al conservatorio me encontré con él y amistamos.

Esa determinación nos llevaría el año 1984 a Argentina. Ahí estuvimos, y encontramos una chica que nos acompañó, un tiempo.

Ir a Estados Unidos y grabar con la calidad de los grandes cantantes, fue muy duro, para luego volver y toparse con la indiferencia de las

radioemisoras peruanas. Etapa donde comenzó "la marginación de lo nacional" cuenta Tavo.

"Llegamos hasta África, Kenia. Y en Akipia tocamos para gente importante. Kuki Galván, que era un conservacionista, tenía un lugar gigantesco donde cada año para mantener a los grupos locales que ayuda realiza unos encuentros para unas 200 personas destacadas, entre los que se podían encontrar embajadores y príncipes, que donan aportes para su causa. Fue una experiencia muy bonita", cuenta Tavo.

Con tanta experiencia sobre sus hombros uno no puede evitar preguntarle su opinión sobre el momento actual de la música, del rock que conoce tan bien.

"Creo que todo esto es como un enorme carrusel internacional al cual van subiendo diferentes géneros musicales pero creo que el rock no llega a su pico como antes. Ahora está de moda la cumbia y el folclor, aunque también creo que las universidades sí se han dado cuenta que es negocio [el rock] y por ello creo que en dos a cuatro años van a salir muchachos a hacer lo suyo", señala.

Ya casi cuando terminábamos la conversación no puede resistirme a pedirle un saludo para los lectores de estas líneas. Él accedió gustoso.

"Agradezco, a mi amigo Antonio Trujillo, músico del Conservatorio al igual que yo y director del Centro Musical y Taller de Música "Breña Canta", por esta entrevista; y también deseo felicitarlo por haber cumplido 50 años de haber egresado del colegio "Leoncio Prado" de la ciudad de Huánuco. Además quiero enviar un saludo especial para todos los huanuqueños. Los quiero mucho, hasta siempre", finalizó.

El tiempo se fue volando y con él un sinnúmero de historias con Tavo que estoy seguro podré conversar en una siguiente oportunidad.



# “Cuando se quiere, se puede”

Los esfuerzos tienen un futuro con premio

Una mañana de setiembre de 1946 don Alfonso Jaime Quiñonez y doña Estela Fernandez Bravo, marcaron una flecha, en el futuro de sus vidas, mirando con mucho cariño a su cuarto hijo al que llamaron Hugo, se propusieron hacer de él, un ejemplo digno de su familia y la tierra que lo vio nacer (Huánuco).

En el jardín “Las Garay” estudió las primeras letras, el primer año de primaria en el colegio “San Luis Gonzaga”, el segundo en el colegio San Pedro, el tercero en la escuela primaria de varones Tingo María, el cuarto en el colegio San Pedro de Huánuco, el quinto en el centro escolar 401 “Hermilio Valdizan”, sus amigos Pedro Arce y Ponciano Santamaría son recordados.

Estudió del primer al cuarto año de secundaria en la GUE Leoncio Prado, sus amigos Sadí Sebastián Magino, Pedro Medina, Pedro Inocente, Víctor Verde, Rubén Méndez, Miguel Cortavarría, y Carlos Nolte, le dieron la alegría

de saberse presente en el mundo estudiantil del colegio. El quinto en el colegio Meliton Carbajal en Lima.

Para orgullo de sus padres ingresa a la “Universidad Peruana Cayetano Heredia” con el máximo puntaje, obteniendo el primer puesto. Después de haber realizado un extraordinario esfuerzo, recibe el título de medico cirujano, luego se especializa en Cirugía Pediátrica.

### ¿Qué planes de desarrollo para Huánuco?

“Considero haber entregado todo mi esfuerzo personal y profesional, a favor de la tierra que me vio nacer, a mi esposa y a mis hijos (Tito Jesús Jaime Salcedo y Hugo Jesús Jaime Salcedo), quienes serán la sucesión de éste esfuerzo; ellos también son médicos cirujanos”, afirma. Y en la Clínica Tito son los que mas han demostrado que la profesión médica es la esperanza del desarrollo integral social y humano. La clínica pediátrica está ubicada en el jirón Leoncio Prado 786, Huánuco.

# Bodas de Oro en la Universidad HERMILIO VALDIZAN

En los 50 años de la Facultad de Ciencias de la Educación otorgan el título de doctor Honoris Causa al Dr. Carlos Chávez Vega



La historia, es la narración de los hechos del pasado, para nosotros los peruanos la historia del Perú, es una de las historias mas bonitas y mas lindas, que hemos leído, o hemos escuchado a nuestros profesores o hemos visto en algún video; pero cuando se trata de la historia de una persona, es aún mas interesante.

Esta historia empieza una mañana del 31 de octubre de 1963 en el "Parque Universitario". Carlos Chávez Vega, que no conocía la ciudad de Lima, llegó al parque universitario para indagar por la Universidad de San Marcos, donde por suerte del destino se encuentra con sus compañeros del colegio Leoncio Prado, tales como Tito Fernández Jerí, Gilberto Malpartida, Patrón Contreras, también Víctor Verde Estrada y otros compañeros que llegaban cada cierto momento y se ponían a conversar y conversar con cada uno de ellos y estos compañeros de tantos prospectos que tenían le regalan a Chávez, los que ya no le hacían falta, y lo que pasó fue que al poco tiempo que asistía al Parque Universitario ya había juntado alrededor de 40 prospectos, enterándose de esta manera que San Marcos no era la única universidad, si no que habían otras universidades de las cuales tenía los prospectos en la mano y principalmente de todos los cursos que pedían en el examen de admisión, y de esta manera se puso a estudiar e ingresó a la universidad de San Marcos.

Nació en un pueblo pequeño que se llama Caramarca que pertenece a la provincia de Dos de Mayo, ubicado a un costado del gran Río Marañón, que tiene abundante cantidad de truchas, producción de papas de 300 calidades diferentes, ocas, trigo, habas, quinua y maíz; cubierto de hermosos árboles de arrayanes y eucaliptos, con lindos paisajes de azul cielo, donde estudió parte de la primaria, porque en Chavinillo termina su quinto de primaria, para luego viajar a la ciudad de Huánuco donde postula e ingresa al Colegio Nacional Leoncio Prado y termina en el año 1962.

Al igual que todos los leonciopradinos nos cuenta sus anécdotas de profesores como

## Reportajes



Gavidia que enseñaba Historia Universal pero tenía la costumbre de ordenar, a todos los alumnos del salón, que se abotonen el cuello de la camisa, caso curioso por que nunca dijo por que, ni para que, también nos habla del profesor García, su extraordinario dominio de la biología, botánica, zoología y anatomía humana y los que ahora son médicos agradecen, a este gran profesor.

También se acuerda de los auxiliares de educación, Omonte en quinto, Julio Santamaría (el Loco) en cuarto, Víctor Quiñones en tercero, Noel Figueroa (Calzón) en segundo, Abilio Magro y Juan Cangahuala ambos en el primer año, y, con su Regente don Cornelio Reyes, "Huacacho".

Decíamos que había ingresado a la Universidad de San Marcos, estudió, en la ciudad universitaria en el pabellón de ciencias en el área de matemáticas donde terminó el "Bachillerato de Matemáticas Puras" y antes de conseguir la licenciatura, su profesor César Carranza lo envió con su beca a la "Universidad de Buenos Aires" donde recibió la Licenciatura, y también el Doctorado, nuestro gran matemático Carlos Chávez, estuvo alrededor de seis años en la ciudad de Buenos Aires.

En el año 1972, a su regreso al Perú, es nombrado profesor auxiliar (UNMSM), hasta el año 1977, en que es nombrado profesor asociado (UNMSM) hasta el año 1982 en que es nombrado profesor principal hasta el año 1995.

En 1994 pasa a ser decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Pero el nivel profesional del Dr. Chávez es tan alto, que la Universidad Nacional de Ingeniería lo contrata como profesor principal durante 11 años, del año 1995 hasta el año 2006.

Paralelamente a su actividad de enseñanza, también desempeñaba cargos administrativos: director de la Escuela profesional de Matemática de la FCM de la UNMSM, director del Instituto de Investigación de Ciencias Matemáticas de la FCM de la UNMSM, decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas, miembro del Consejo de la Facultad de Matemática de la UNMSM, asesor de la Vicepresidencia Académica de la UNTECS del año 2006 al 2008, y doctor *Honoris Causa* en la Universidad "Hermilio Valdizán" de Huánuco.

Sin dejar de ejercer su labor magisterial de educación superior, Chávez también se ha dedicado a la edición de sus obras: *Matemática Básica*, Edit. San Marcos, 1993; *Espacios Vectoriales Euclídeos*, Edit. San Marcos; *Algebra Lineal*, Edit. Moshera, 2004; *Notas de Algebra*, Edit. Moshera, 2011.

De esta forma agradecemos el reportaje que el Dr. Carlos Chávez Vega, nos concediera, con la esperanza que en un futuro muy próximo forme parte de la Asociación Leonciopradina .

# EL CLUB HUANUCO

El Club Huánuco es la institución representativa de los huanuqueños residentes en Lima, fundado el 14 de setiembre de 1967. Está integrado por personas nacidas en el Departamento de Huánuco, así como por familiares y descendientes de huanuqueños con sede en la ciudad de Lima, también por las personas que comparten su identidad con nuestro Departamento, afiliadas de acuerdo a los Estatutos.

La institución busca preservar y difundir las expresiones culturales propias y contribuir al desarrollo de los pueblos de Huánuco, de acuerdo a los fines y objetivos del Club.

Dentro de los objetivos institucionales se encuentran la identificación y evaluación de los problemas del Departamento de Huánuco, contribuyendo a proponer soluciones y cooperando con las autoridades y organizaciones sociales de nuestro ámbito.

La institución está Presidida por la Sra. Nérida Fernández de Toratto, quién viene dinamizando la acción institucional, con acciones tendientes a reforzar la imagen de representatividad del Club en la ciudad de Lima, asimismo promoviendo la actividad turística a Huánuco mediante la difusión nuestros atractivos naturales y culturales.

También es preocupación de la nueva dirigencia el incremento de la economía institucional.

Es nuestro deseo efectuar mejoras en nuestro local institucional, con el propósito de implementar nuevos servicios para nuestros socios, de manera tal que se sientan nuestro local como si estuvieran en nuestra misma tierra.

De ahí también nuestra preocupación por la conservación y mantenimiento de las Ruinas Arqueológicas, que en gran cantidad existen en nuestro territorio departamental, como Kotosh, Tantamayo, Wánuko Marka, entre otras.

Asimismo es de interés nuestro integrar a los huanuqueños, colaborando con el proceso de descentralización y regionalización, promoviendo cada vez más una real participación de la ciudadanía.

Aspiramos que el Club se constituya en una institución que encause la inquietud de los huanuqueños en pro de nuestro departamento.

La institución por su naturaleza y definición no persigue fines de lucro, político partidarios ni religiosos y es opuesto a todo tipo de discriminación racial y de género, por lo que sus actividades están destinadas y referidas a su objeto social.

Los huanuqueños que hemos dejado nuestra tierra, sentimos una gran nostalgia, por nuestra tierra, por nuestras costumbres, por nuestras calles, por nuestras plazas y parques, por nuestras iglesias, por nuestra gente, por su forma de ser, por su forma de hablar lento, (y que nadie nos apura) por nuestros lindos paisajes de cielo azul adornados de nubes blancas y principalmente por nuestras raíces; no podemos olvidar, no podemos dejar de pensar siempre, quiénes somos y cómo somos.

Que cosa tan importante que haya sucedido para nosotros los huanuqueños, un 14 de setiembre de 1967, a las nueve de la noche, un grupo de personas llevados por el deseo constante de servir a su pueblo, hayan tenido la especial idea de formar un club departamental (hoy, regional).

Teniendo como objetivos los de: Ayudar a los huanuqueños que vienen a esta capital a desarrollarse educacional, profesional, social y económicamente, desde el punto de vista de la información y la asesoría, como es nuestro

deber, proponer soluciones en el desarrollo de los pueblos cooperando con las autoridades y organizaciones sociales que los conforman, colaborar con el desarrollo turístico y la conservación de los restos arqueológicos como Kotosh, Tantamayo, Wanucomarka.

Es una institución que no tiene fines de lucro, tampoco tiene fines políticos partidarios, no tiene fines religiosos, es una institución que se opone o todo tipo de discriminación racial o de género.

El Club Huánuco, presidido actualmente por la

Sra. Nérida Fernández de Torato, invita a todos los huanuqueños residentes en esta capital Lima-Perú y a los hijos que no habiendo nacido en Huánuco tienen los mismos derechos, a inscribirse y participar en todos los eventos y actuaciones que el club desarrolla durante el año, como la fiesta de los negritos, la fiesta de los carnavales, la fiesta del Colegio Leoncio Prado, la fiesta de la Fundación de Huánuco y también la fiesta del niño Dios con sus danzarines Los Pastorcitos, en el mes de diciembre.

También Invitamos a todos los habitantes del

## CONSULADO HUANUQUEÑO



## HISTORIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR "LEONCIO PRADO"

Por: Carlos Marchan Coz

**H**abían pasado sólo siete años desde que el Perú se independizara, cuando surgió una excelente idea, la de crear un colegio. En 1928, cuando el presidente del Perú era Don José de La Mar, se creó por ley, un 4 de marzo, en la ciudad de Huánuco (capital del departamento de Huánuco), el Colegio de Ciencias de Huánuco, se estableció que este colegio inicie sus actividades, con doce vacantes becados, que procedían: Cuatro vacantes de Huánuco, dos vacantes de Cerro de Pasco, dos vacantes de la provincia de Huamiles, una vacante de Cajatambo provincia de Lima, una vacante de Huaylas, (departamento de Ancash), una vacante de Jauja (departamento de Junín) y una última vacante de Conchucos.

El 24 de mayo de 1829, entra en funcionamiento oficialmente en la ciudad de Huánuco.

Este colegio al estilo de los españoles se crea con un nivel superior, tan es así que en lugar de nombrarse un director, se nombra un rector cuya nominación recae sobre el Dr. Gregorio Cartagena quien tuvo a su cargo el colegio durante veinte largos años, al término de los cuales (1848) lo sucede el gran sabio huanuqueño, Mariano Dámaso Beraún.

Durante el ejercicio del Dr. Cartagena, el 8 de julio de 1846, el colegio toma el nombre de Escuela Central de Minería, mas tarde cuando Dámaso Beraún se encontraba en el ejercicio de su rectorado, el colegio toma el nombre de: Colegio Mayor o Universidad Menor. Sin embargo, en base a los documentos leídos, es necesario que recordemos que esta denominación tan especial para el colegio no



duró mucho tiempo por que nuevamente devuelven el nombre de central de minería, pero esta vez como "Colegio Central de Minería".

En 1879 se produce la infausta guerra con Chile, donde Perú no pudo vencer al ejército chileno y luego se produjo la invasión .

Cuando gobernaba don Nicolás de Piérola, hace una reorganización del ejército, donde aparece la figura del coronel Leoncio Prado con la modalidad de guerrillero en la zona sur, haciéndole trizas al ejército chileno, mientras tanto "El demonio de los andes", don Andrés Avelino Cáceres, se encontraba en el norte.

En 1882, el Coronel Leoncio Prado decide ir a su tierra natal, Huánuco, donde se encontraba

encontraba su hermano Justo Prado dirigiendo la resistencia, con tal mala suerte éste hermano muere de una bronco neumonía fulminante, quedándose a cargo de los guerrilleros huanuqueños el coronel Leoncio Prado, quien ve con mucho acierto la formación de un grupo de guerrilleros en el Colegio de Minería.

El coronel llega al colegio y lanza una hermosa arenga: "Huanuqueños, hermanos de mi alma, sabed que las balas del enemigo no matan y que morir por la patria, es vivir en la inmortalidad de la gloria"; ochenta muchachones mineristas se pusieron a la orden y se formó el batallón "Cazadores del Huallaga", formando un total de 350 guerrilleros, e hicieron del Colegio de Minería, un cuartel general y estaba a cargo de don Felipe Fernández, don Fausto Figueroa y don Tomás Ingunza.

Dicho batallón se va al norte y junto con grupo del "Demonio de los Andes" toman Huamachuco y se apoderan de la plaza principal (8 de julio 1883), pero en esos cruentos combates Leoncio Prado es alcanzado por una granada y con una pierna rota los chilenos logran ubicarlo en una laguna denominada "Cushuro", (en ese lugar estaba esperando la atención médica que le encargaron al indio Julián Carrión, quien no pudo hacer la gestión en forma reservada) para luego ser tomado preso y fusilado, tomando una taza de café, al estilo huanuqueño, el 15 de julio de 1883.

Después de haber pasado muchos años de haber cultivado el deporte en general, en el año de 1929 se forma el "Club Sport Minería", que estuvo conformado por alumnos de la primaria y alumnos de la secundaria (antes se decía, alumnos de Media). Este club estaba presidido por el entusiasta, deportista y profesor don Ruperto Cuculiza.

El 14 de julio de 1933, por resolución suprema N° 180, a iniciativa de la Sociedad

Fundadores de la Independencia y Vencedores del Dos de Mayo, se cambia el nombre de Colegio Nacional de Minería por el colegio nacional "Leoncio Prado" y acordándose celebrar el día del colegio el 24 de mayo de todos los años, por que en este día, se inició su funcionamiento el año de 1829, y desde entonces seguimos celebrando y festejando nuestro gran día, desde hace 79 años.

En el año de 1946, el club Leoncio Prado, cambia de nombre y en adelante se llama Club Deportivo "León de Huánuco", siendo gestor de esta nueva institución social y cultural el Fernando R. Trujillo Malpartida, iniciando de esta manera su gran carrera deportiva hasta llegar a la profesional como hoy lo conocemos, "Gran Equipo", que ha llegado a jugar en la copa libertadores de América.

Por resolución ministerial N° 3458, del 25 de marzo del año 1957, el colegio ascendió de categoría, a Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado".

En el año de 1977 le cambian el nombre por el de: "Centro Base Leoncio Prado".

El año 1983, nuevamente recupera su nombre: "Colegio Nacional Leoncio Prado", como lo quiso la Sociedad Fundadores de la Independencia (1933).

El 24 de mayo de 2007, retorna su nombre de: "Gran Unidad Escolar Leoncio Prado".

El año 2009, mediante R.D.R. N° 0298, es reconocido como: Institución Educativa Emblemática y Centenaria de la Región Huánuco.

Ésta es la tarea que nos hemos impuesto y luego de muchas luchas y gran esfuerzo lo hemos logrado, para que nuestro Colegio siga siempre con el prestigio, el nivel y el elogio que Huánuco ha tenido por él.

# Huallayco Vida



Huánuco es una ciudad muy interesante que se encuentra en la región -antes departamento- del mismo nombre al noreste de Lima, capital del Perú. Cuando uno llega a ésta ciudad, encuentra la especial calidez que el huanuqueño brinda al turista con su forma lenta de hablar -no hay quien lo apure, eso dicen-y con su sonrisa 'a flor de labios'.

La ciudad también es muy cordial gracias a sus hermosos paisajes; su cielo completamente azul, adornado de nubes blancas; y su temperatura de 20 grados centígrados durante todo el año, que le otorga el mejor clima del mundo. La ciudad de Huánuco es la capital de la región y se encuentra conformada por 12 barrios: Huallayco, San Pedro, San Juan(Pishtos), Cruz Verde, Paltos, San Sebastián, Izcuchaca, Dos aguas,

Veintiocho, El Centro, Calicanto, La Cordovita y Las Moras.

Ahora vamos a hablar del barrio de Huallayco, como si lo estuviéramos viendo, hace 50 años. Éste era un barrio muy alegre, tan alegre que se le podía comparar con Río de Janeiro en pequeño pues, en época de carnavales, se podían ver por sus calles interminables desfiles de danzarines y carros alegóricos sobre los cuales se presentaban a las reinas de belleza, guapas chicas que ingresaban a los concursos animadas por los bailes y kermeses donde se recaudaban los fondos necesarios para su elección y el desfile.

El carro alegórico de Huallayco -cada barrio tenía su propio carro- contaba con su propio conjunto musical. Don Heraclio Tapia con su

## Huánuco de hace 50 años

banyo cromado, era el director del grupo; Nicho Tarazona con su guitarra y su voz en falsete, hacía el contrapunto; Hilario Trujillo era la primera voz de este gran conjunto vernacular; el maestro Hidalgo tocaba su arpa mágica; mientras que Don Hermejías Trujillo, que era la primera voz del grupo, alternaba con su hermano Hilario. También se encuentran en nuestra memoria el 'extraordinario Casposo con su guitarra y segunda voz y un zapatero remendón ,que tocaba el saxo divinamente, el maestro Negrete.

El conjunto cantaba desde el medio día del día central del carnaval, hasta las 8 o 9 de la noche y en una ocasión recibió el premio al mejor grupo musical del desfile carnavalesco; el Alcalde provincial le entregó el premio en la plaza de armas, donde luego se inició un gran baile social.

Delante del carro alegórico iba una gran comitiva a pie conformada por Don José Valderrama, Don Mario Brandan, Don Andrés Yllatopa y otro entusiasta a quien se le conocía como el gran 'Cuy' Pardavé, Huallayquino de pura cepa. Todos ellos caminaban junto con sus esposas, vecinas y vecinos bailando con mucho entusiasmo y con las caras pintarrajeadas de talco y serpentinas enrolladas en el cuello. La caminata era una algarabía de mucho movimiento y baile, donde se hacían rondas y los "jala-jalas" hasta llegar a la plaza de armas.

Allí se entregaban premios al mejor carro alegórico, a los mejores danzarines, a las más bonita reina de belleza , y a todos los mejores artistas que habían demostrado ser los primeros. En una de esas premiaciones la Reyna de Huallayco fue la señorita Orfa Brandan, hija de don Mario Brandan.

Cuando terminaba los carnavales la alegría de Huallayco no terminaba. El barrio tenía muchos grupos musicales que seguían cantando y alegrando a Huallayco, durante todo el año. Uno de esos grupos era el



*Alameda de la República*

conformado por Hilario Trujillo, Nicho Tarazona y el denominado 'Casposo', que se encargaban de festejar los cumpleaños de los huallayquinos, los eventos importantes del barrio y, en general, de toda la ciudad de Huánuco en los principales teatros (el del Cine Central y el del Cine Huánuco) así como en colegios y demás escenarios.

Este grupo musical, llamado "El Trío Huallayco", era tan bueno que competía con los integrantes del centro musical "Enrique L. Vega", el cual, como todos podemos recordar, era dirigido por Ángel Vega, gran concertista de violín egresado del Conservatorio Nacional de Música de quien incluso se decía que poseía un violín Stradivarius.

El grupo tenía un repertorio conformado por boleros de "Los Panchos" y rancheras mejicanas al estilo de Pedro Infante. Hilario Trujillo tenía una potente voz de barítono con la que acaramelaba y encantaba a todas las damas huanuqueñas; era un personaje muy querido y apreciado que interpretaba también los vales de antaño con estilo barroco de "Los Embajadores Criollos", y, como es natural en todos los finales de las fiestas, un conjunto de huaynitos.

Aquí vamos a reproducir uno de estos huaynos que se cantaba por los años 40 y que la gente consideraba un arreglo de Hermejías Trujillo:

## Huánuco de hace 50 años

### “PALOMITA HUALLAYQUINA”

I

En Huallayco..... hay una paloma  
extraviada-extraviada  
en Huallayco..... hay una paloma  
extraviada-extraviada  
todos los días lo anda buscando su marido-su  
marido  
todos los días lo anda buscando su marido-  
marido

II

Si tú quieres..... bailadita huanuqueña-  
huanuqueñita  
si tú quieres.....bailadita huanuqueña-  
huanuqueñita  
ven a Huallayco cantaremos su huaynito-su  
huaynito  
ven a Huallayco bailaremos su huaynito-su  
huaynito

III

Huallayquina..... yo te quiero yo te adoro-  
yo te amo  
Huallayquina..... yo te quiero yo te adoro-  
yo te amo  
cantaremos bailaremos si me quieres-si me  
quieres  
cantaremos bailaremos si me quieres-si me  
quieres

### FUGA

Y aunque no me quieras, ya me has querido  
Y aunque no me quieras, ya me has querido  
mal que te pese tu dueño he sido  
mal que te pese tu dueño he sido.

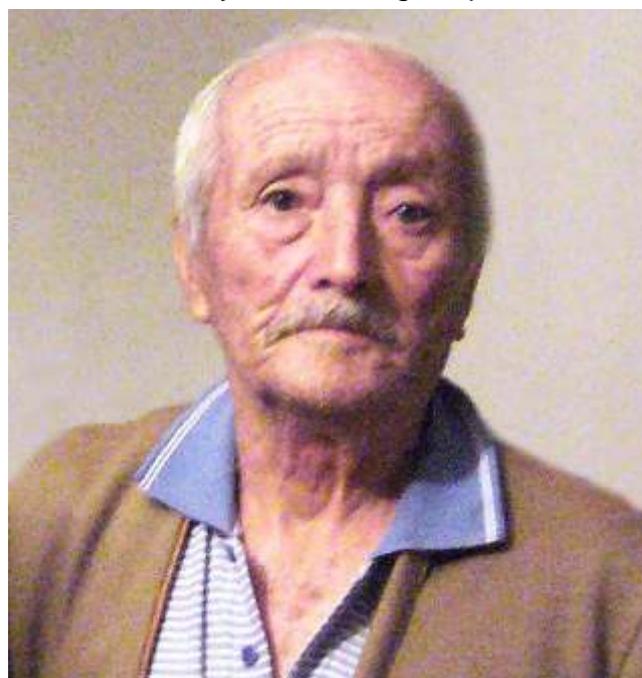
De esta forma Huallayco cantaba, bailaba y se divertía todo el año, demostrando de esta manera, que así era su vida, llena de mucha alegría, mucho canto, mucho baile, de ahí su sobrenombre: “Huallayco Vida”.

Éstas son historias y anécdotas que con mucha lucidez nos relató el muy conocido don Julio Jump Malpartida, el gran 'Llampita', quien tenía en medio de la cuadra 16 de Huallayco una extraordinaria tienda de abarrotes muy bien surtida. Allí realizaban sus compras los campesinos cuando regresaban a sus hogares en Rondos, Colpa, Huachog,

Quera, Churubamba, etcétera. Esta tienda era tan conocida en Huallayco que es muy difícil que los mayores de ahora no recuerden haber tomado alguna cervecita en la tienda de 'Llampita'.

### Un paseo por las calles de Huallayco

Los huallayquinos sabemos que nuestras fronteras con San Pedro empiezan en el jirón General Prado y con todo orgullo podemos



Julio Jump Malpartida

decir que la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” se encuentra en el barrio de Huallayco.

Efectivamente, en la cuadra 10 de Huallayco se encuentra la GUELP cerca del parque Cartagena y la iglesia San Francisco. Frente a la iglesia se encontraba una gran y hermosa finca que poseía una inmensa puerta de madera de estilo colonial. Allí vivía un personaje muy conocido por los años 50-60 del siglo pasado, era un famoso artista-deportista -el deporte tiene arte- que nos deleitaba como cachascanista: “Chocos”. Este personaje hacía presentaciones en diferentes eventos durante todo el año y principalmente en la fiesta anual de la fundación de Huánuco, el 15 de agosto, que se

## Huánuco de hace 50 años

realizaba en “La Pampa de Puelles”.

Éste es un lugar que se encuentra ubicado en la parte inferior, donde comienza a elevarse el cerro Rondos. También allí comienza una vía muy interesante, turísticamente hablando, ya que conduce a la parte alta de la ciudad, al “Mirador Pomares”, desde donde se puede apreciar panorámicamente el bello paisaje de la ciudad de Huánuco.

La Pampa de Puelles era muy importante turísticamente en dos fechas del año. La primera de ellas es la del 1 de mayo que es la gran fiesta del “Señor de Puelles”. Esta celebración está compuesta por un gran festejo con mayordomos que realizan una larga procesión que llegaba hasta la ciudad, hasta la iglesia del Patrocinio. Aquí se realizaba una fiesta de una semana de duración con novenas que se realizaban con muchas luces, muchas velas e interminables rosarios.

Otra fecha importante para la Pampa Puelles era el 15 de agosto. Ésta albergaba a todos los huanuqueños, había actividades de celebración las 24 horas del día durante una semana. En esta celebración prácticamente se armaba una ciudad grande y completa de toldos de tela; en ella había restaurantes donde uno podía encontrar todos los platos típicos huanuqueños (picante de cuy, pachamanca, locro de gallina, locro de carnero, locro con carne de vaca, picante de cushuro, caldo de gallina, caldo de gallo, pepián de choclo, entre otros).

En estas fiestas también se vendían dulces como los prestiños, alfeñiques, sango, chancaquita de maní o chancaquita con cancha -que era más baratita. Igualmente, se vendía melcocha y, como es natural en toda fiesta, abundante cerveza, chicha de jora, de maní, morada y la llamada shajta (trago corto de alcohol destilado de caña de azúcar) que era producida por las haciendas de Vichaycoto, Quicacán, San Roque, Mitopampa, Echevarría (Paucarbamba,

San Luis) y, en general, en todas las haciendas que producían caña de azúcar, azúcar, chancaca y aguardiente.

Para esa fecha se instalaban colectivos con paradero en la Plaza de Armas y otro paradero en la Pampa de Puelles. Los colectivos salían a la voz de: ¡A Puelles, a Puelles! cuando partían de la plaza de Armas y a la voz de : ¡Al Centro, al Centro!, cuando partían de la Pampa de Puelles.

Durante una semana había presentaciones en un escenario levantado de material noble, allí todos los artistas de todos los géneros actuaban y durante el día había presentaciones del gran Chocos.



Antiguo “Café Ortiz”

Seguimos caminando rumbo a la Alameda, cruzamos Dámaso Beraún y estamos en la cuadra 11 de Huallayco, a la mano derecha encontramos una enorme residencia que ocupaba toda la cuadra, con paredes de material noble. Lo más visible en ella eran los enrejados de hierro que, según decía la gente, habían sido forjados por el gran herrero don Emilio Espinoza, 'Punshico'.

Dentro de la propiedad se podían ver enormes jardines con hermosas flores de diferentes colores entre las que resaltaban sus hermosas rosas rellenas. Esta residencia pertenecía a la familia Ramírez. Mas tarde fue comprado por la señora Rosa Carranza. Nos relata Panay.

## Huánuco de hace 50 años

Al frente había una tienda de abarrotes de un gordito simpaticón muy atento que ayudaba a sus clientes con sus compras. Lo más simpático de esta tienda era que el hijo de este personaje era Walter Pérez quien, según el periodista Edmundo Panay Lazo, era tan interesante la convocatoria de este deportista que cuando cumplía años, fácilmente reunía de 200 a 300 personas; muchos políticos desearían tener hoy la convocatoria de éste gran huallayquino, símbolo de la amistad como institución.

En Huallayco, en la misma cuadra 11 a la izquierda, después de Pérez, se encontraba el 'cuetero' Morales. ¡Cuántas veces nos hemos alegrado con los fuegos artificiales de este artista!, muchas noches nuestros ojos quedan embeleñados de ver tan lindos colores con sus ruedas de fuego.

En la siguiente cuadra, la 12, caminando por el lado derecho, al empezar, se encontraba el sargento don Julio Mercado. Un poco más arriba se encontraba "Japón" un establecimiento en el que se podía adquirir una pachamanca con mucha sazón y excelente sabor. Frente a Japón se podía encontrar una pequeña tienda donde se vendía bagazo, leña y alfalfa, y que era atendida por una chica muy simpática que se llamaba Maruja Sánchez.

Seguimos caminando y encontramos otro 'cuetero', don Lucho Zaldívar, y antes de terminar la cuadra uno se encontraba con una enorme puerta de estilo colonial que ocupaba casi todo lo alto de la fachada y que se encontraba adornada con dibujos de arte de ebanistería. Allí se podía encontrar al interior de una enorme quinta un Cristo que era "El Señor de Los Molinos", esta imagen era tan impresionante que la gente rezaba con mucha devoción.

Con seguridad muchos podemos acordarnos de este lugar ya que mucha gente que iba camino al mercado o al trabajo se detenía un momento para orar ante él. Una de esas personas era el sargento Bravo, hombre de figura imponente blanco de pelo casi rubio y gran porte militar y muy reconocido por su caballerosidad y elegancia. De igual

recordación es el cabo Kauper, quien caminaba por la calle con paso largo y el cuerpo muy delgado y erguido; por ello cuando se detenía en cualquier lugar parecía adquirir inmediatamente la posición de ¡atención!

Otro personaje digno de recordar y muy querido, de gran oratoria, que llegó a ser presidente de la Federación de Estudiantes de La Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Licurgo Pinto. Este hombre se recibió de abogado de la universidad mencionada y se desempeñó como juez en el Callao durante bastante tiempo.

Otro gran huallayquino cuyo nombre quedó gravado en la mente no solo de los huanuqueños, sino de todos los peruanos, fue el del general del Ejército Peruano Manuel Pancorvo Rivera, un personaje que pasó su niñez y adolescencia en la quinta del Señor de Los Molinos.

Al terminar la esquina, junto a la quinta, se encontraba la tienda de Ampudia, ¿recuerdan? Frente a la quinta, en la misma esquinita, se encontraba el zapatero



## Huánuco de hace 50 años

remendón, don Juan Espinoza, hombre de oficio modesto pero con un talento extraordinario en la oratoria ya que también, era pastor evangélico.

Al empezar la cuadra 13, cruzando la calle Constitución a la mano izquierda, podíamos encontrar la panadería de 'Pinocho', que tenía los mejores panes de Huallayco. Su dueño es hijo predilecto de don Bruno Trujillo gran maestro panadero que ha dado a la ciudad muchas promociones de buenos panaderos.

Edmundo Panay Lazo, el gran periodista de Huánuco, se encontraba al lado de 'Pinocho'. Él es leonciopradino pero, por sobre todo, huallayquino; escribió desde cuando se encontraba en el colegio, en el periódico mural, y hace aproximadamente 20 años hizo "Periodismo Radial" junto con Walter Pérez.

Cuando le dije que iba escribir "El Huallayco de hace 50 Años", me respondió "¡Huallayco es la capital de Huánuco!" y quedó muy contento. También me dijo "Huallayco se pone en evidencia, nuevamente, y como siempre, no te olvides que aquí nació la idea del Hermilio Valdizán como Universidad".

"No te olvides tampoco que fue un huallayquino, don Hermejías Trujillo Alcántara, quien creó la Asociación Justo Prado con personería jurídica reconocida, cuyos documentos obran en poder de la familia Trujillo, entidad que gestionó la expansión de la ciudad de Huánuco, expropiando los terrenos de la hacienda Paucarbamba, Paucarbambilla y San Luis, que reconoció el gobierno del Manuel Prado Ugarteche", nos recordó el gran periodista Edmundo Panay Lazo.

Frente a Panay vivía Anita Orihuela, la modista que vestía a las exigentes damas huallayquinas con sus modelos de alta costura. Como no recordar a su señora madre, doña Emilia, una extraordinaria vendedora que nos alcanzaba a eso de las diez de la mañana y cuatro de la tarde, unos ricos bollos,

de pura yema, que nos traía a nuestra propia casa. ¿Recuerdan huallayquinos? ¿Recuerdan a 'La Bollona'? Ese fue el sobrenombre que con cariño le dieron los vecinos.

Más allá de Panay vivían los Ballarte. ¿Recuerdan al "Negro" Ballarte? Él era el fútbol en persona, ¿no? Unos metros después de los Ballarte se encontraba "El Flaco" Seguir, quien tenía una enorme casa de puertas de mamparas con vitrales. La casa colindaba con la calle San Martín, tenía un enorme huerta. Luego de la casa del "flaco Seguir" la cuadra terminaba con una tienda de abarrotes, de Machuca.

Cruzando el jirón Progreso, a la mano derecha, encontrábamos una agencia de bicicletas que por veinte centavos las alquilaba cinco minutos; y también unas mesas de billar que pertenecían a un personaje al que decían "El Charapa" Vélez. Al frente estaba el sastre don Mario Malpartida; y al lado de Vélez estaba don Faco Flores, gran panadero a quien los vecinos compraban un sol de pan, les daba 10 panes más dos 'de vendaje' y si el comprador era 'vivo' pedía además la cachuna, es decir, el pan que se había achatado y no alcanzaba el tamaño.

Don Faco era buenísima persona con el barrio y estaba casado con doña Esther Bernal. Sus hijos fueron Abelardo, gran gimnasta; Marino; Clever; y uno al que se llamaba 'el shapron'; todos ellos son leonciopradinos y, sobre todo, huallayquinos, como también lo fueron sus hijas Rosita y Orfa.

Seguimos caminado hacia la Alameda y a la mano izquierda encontramos al archiconocido cabo Waita. ¿Recuerdan? Él era bastante gordito bajito pero tenía un trato especial hacia los vecinos, era muy caballeroso. Este personaje tuvo un hijo varón, 'El Negro' Waita, gran futbolista que creo jugaba en el Sporting Tabaco. De sus hijas la más conocidas era 'Dula', quien tenía el don de la amistad y que enseñó a muchos lo que es ser un buen amigo o amiga.

## Huánuco de hace 50 años

Luego encontrábamos a 'Los Perros', es decir, la familia Orihuela. Ellos tenían una tienda donde la gente del barrio hacía tertulia. Un poco más allá se encontraba 'Gocephache', un gordito de camisa muy ajustada, rubio y bonachón que viajaba a los pueblos de Colpa, Huachog, Pachabamba, Churubamba y Quera. Él tenía su 'mixto', un vehículo todo de madera, la mitad del cual se dedicaba a los pasajeros y la otra mitad a la carga.

En nuestra calle también encontrábamos a Raúl Melgarejo Dávila. Él era un hombre que toda su vida gustó de la 'caña' pero no la del trago sino la del carro. Raúl fue un muy reconocido transportista que trabajaba con su hermano Rosmillo Melgarejo quien tenía el puesto de ayudante pero que manejaba mejor que el titular Rosmillo, era tan eficiente y responsable que nunca chocó en toda su vida.

Con el tiempo Raúl compró dos camiones Ford-750 a Domingo Zevallos abuelo de



Rio Huallaga - Churubamba

Mónica Zevallos, la gran conductora de televisión quien vivía en el jirón General Prado y que también gustaba de la caña ahora sí nos referimos al trago pero no para beberla sino para venderla pues tenía un depósito de aguardiente. Con el tiempo Raúl Melgarejo progresó y llegó a tener dos camiones Volvo, uno rojo y otro amarillo, y llegó a ser un transportista muy conocido en la ruta Lima-Huánuco-Pucallpa, de ida y vuelta. Raúl Melgarejo Dávila, casado con Rita Flores, tenía un hermano inseparable:

Antonio. Ellos eran tan inseparables que siempre se les veía juntos, Antonio era la fuerza, no solo físicamente sino también en el ámbito de la confianza. Raúl tuvo cuatro hijos: Melvin y Gustavo, que fueron leonciopradinos; y Miriam y Juan, chicas muy bonitas ellas. Aquí quisiéramos agradecer la colaboración del Dr. Melvin Melgarejo Flores, hijo de Raúl, quien nos ha alcanzado valiosa información.

Antes de terminar la cuadra 14 teníamos a otro gran personaje muy conocido de la Sonora Zapata: Don Abilio Magro. Él era auxiliar de educación en el colegio Leoncio Prado y profesor de la banda de músicos del colegio, al igual que su señor padre. ¿Recuerdan cuántas veces han bailado con la Sonora Zapata?

Y por último, en la parte izquierda, se encontraba la tienda de "Ñoño" en la misma esquina, y al frente una tienda grande: la tienda Sánchez.

Al empezar la cuadra 15, a la mano derecha, se encontraba la tienda del 'Chino' García y luego se encontraban los Ferrari Fernández (Carmaines e Isaac), también leonciopradinos y buenos futbolistas. Carmaines, desafortunadamente, falleció al ahogarse en la piscina del Parque Roosevelt, todo el colegio Leoncio Prado quedó de duelo.

Por su parte, "Shimu" (Isaac Ferrari) era un excelente amigo del barrio. Nos cuenta Edmundo Panay que Shimu que en una ocasión abrió un restaurante de muy buena calidad pero por obra del destino llegó a almorzar ahí un conocido leonciopradino, el gran 'Cuervo' Pacheco, y pasó lo que no tenía que pasar: el Cuervo, después de una buena cena, quedó internado en un hospital de la localidad. Unos días después luego del incidente, el restaurante amaneció con la puerta pintarrajeada; y ¿sabe lo que decía?: "Restaurante la Última Cena".

A propósito, Edmundo nos contó otra anécdota del Cuervo. En una ocasión, durante un aniversario del Colegio Leoncio Prado, el Cuervo Pacheco ingresó a un confesionario y haciéndose pasar por sacerdote escuchó las confesiones a muchas personas, entre ellos a

## Huánuco de hace 50 años

confesó a muchas personas, entre ellos a alumnos y profesores, quienes no supieron del engaño sino después de bastante tiempo.

Frente a la familia Ferrari vivía la familia Zamara y más allá, a la mano izquierda, se encontraba un carpintero ebanista; este hombre era nada menos que el maestro Garay.

La huallayquina que vivía a media cuadra a la mano derecha era la señora Tina Flores. En este lugar encontramos a dos leonciopradinos, Flores (Estrellón) y José Rodríguez Flores (Cejas).

Pasando la señora Tina se encontraba un personaje muy típico que muchos huallayquinos deben recordar: el gran "Pen Pen", era un discapacitado mental que vestía de terno muy viejo, con poncho y sombrero lapichuco (palabra quechua que significa: lapi=banda de sombrero caído, chuco=sombrero). Este personaje tenía una pierna más grande que la otra y a pesar de ello caminaba rápido; inspiraba mucho miedo ya que siempre tenía la cara sucia, la boca abierta con abundante baba que le caía al pecho, y era agresivo con las jovencitas.

Siguiendo más adelante, a la mano derecha, vivía la familia Beraún. Allí vivían dos señoras muy misteriosas siempre vestían de luto y usaban un manto de tapada colonial, desde su casa sólo miraban con un solo ojo, por una ventana muy pequeña ubicada al medio de la puerta; por ello la gente del barrio las llamaban 'Las Cucos'.

Al frente se encontraba la panadería de "Papanco" que hacía "pandeaguas", es decir, panes que se horneaban sin lata y casi sin levadura por lo que resultaban con una forma aplanada. Hacía el pan Jaratanta (del quechua, jara=maíz y tanta=pan) que estaba hecho de harina de maíz y tenía un color crema oscuro en la parte baja y marrón oscuro en la parte visible y se horneaba sin lata. Otro de sus productos era el huahua (palabra quechua que significa bebé), un pan que tenía 50 centímetros de tamaño y que podía ser más grande, todavía

Este pan se hacía a pedido del cliente y servía de adorno en los 'Valaís de Cambio (huanuqueñismo valay=canasta hecha de carrizo en forma de lavatorio), que se llenaban con pachamanca, cuyes fritos enteros, yucas, camotes y una huahua encima, adornado de banderines de colores. Estas canastas se regalaban al nuevo mayordomo de la próxima fiesta en el próximo año y no era uno sino varios valais, de acuerdo al tamaño del compromiso que se obligaba el comprometido.

En el local de ventas de ésta panadería se hacía la más grande versión del nacimiento del niño Jesús la cual era construida por Víctor, hijo de "Papanco", cuyo amor hacia el niño Jesús era tal que también bailaba como "Guía de los Negritos de Huallayco".

Él era uno de los mejores bailarines del grupo, se veía muy elegante y tenía dominio escénico. Cuando no tenía la máscara lucía igual, su cara era de color negro mate y sus labios bastantes pronunciados, sus ojos eran grandes y negros con fondo blanco y su cabello algo ensortijado. Por ello tenía el sobre nombre de 'Año Nuevo', personaje típico en Huallayco, que para conversar bajaba la cabeza sin dejar de mirar fijamente a su interlocutor.

De esta manera terminamos la cuadra quince y sus personajes.

Cruzando la cuadra dieciséis se encuentra una transversal, la avenida "La Alameda de la República", donde se encuentra una muy antigua iglesia "Nuestra Señora del Patrocinio". Ahí los huallayquinos con toda devoción escuchan la misa todos los domingos y allí recordamos al padre Anatolio Trujillo quién golpeaba la cabeza de los recién casados y al cura Vílchez que nunca reía pues cuando lo intentaba sólo lograba una mueca. Este sacerdote parecía militar ya que tenía un porte erguido, que mostraba en el colegio Leoncio Prado donde era profesor de religión, Vílchez era la otra cara del padre 'Shipico', un sacerdote muy alegre y bonachón, amigo de todos y una persona muy conversadora.

## Huánuco de hace 50 años

En la iglesia Nuestra Señora del Patrocinio se veneraba en Semana Santa un Cristo de rodillas que permanentemente usaba un vestido de color morado. Él era el "Taita Nashaco" quien salía en procesión en Semana Santa y era seguido por un mar de feligreses que llevaban una vela encendida en la mano, durante toda la procesión.

A esta iglesia también llega el 1 de Mayo el Señor de Puelles, a quien rinden homenajes religiosos durante una semana, con misas y rosarios y con quema de fuegos artificiales por las noches.

Al comenzar la cuadra dieciséis, a la mano izquierda, se encontraba 'Shapaco', hijo de "Papanco" el panadero. Allí tenía una tienda su esposa, la señora Blanca, quien era muy educada y muy buena vecina, ella decía que era limeña, del barrio de San Felipe en el distrito de Surquillo.

Luego de 'Shapaco' se encontraba Don Hermejías Trujillo Alcántara, de profesión sastre, quien tenía una sastrería llamada "La Moda Elegante" en el jirón General Prado a una cuadra de la Plaza de Armas. Este huallayquino tenía la vocación de dirigente pues cuando era muy joven fue nombrado Alguacil, antiguamente el teniente gobernador



Taita "Nashaco" de la iglesia Patrocinio

de barrio tenía un ayudante y categoría de autoridad.

Él se casó con Genoveva Falcón Valdivia y siguió su vida dirigenzial formando la "Asociación de Vecinos de Defensa" contra los continuos huaycos que descendían de Puelles. Estos flujos de lodo y piedras no solamente destruían Huallayco sino que también llegaban hasta la iglesia de San Francisco y pasaban hasta la Plaza de Armas durante las décadas de los 30 y 40 del pasado siglo.

Esta asociación fue apoyada no solamente por los huallayquinos sino por gran parte de la ciudad de Huánuco. La Asociación logró rehacer las torrenteras del huayco, valiéndose de kermeses, rifas bailes, espectáculos de teatro, espectáculos deportivos, y por las donaciones en efectivo de los huanuqueños preocupados por este tema, además de la ayuda directa de la municipalidad provincial. Gracias a esta Asociación se logró que nunca más hubieran huaycos en Huallayco y plaza de armas.

Debido a esta labor Hermejías Trujillo alcanzó gran notoriedad como dirigente y, cuando el general Manuel Odría llega al poder en octubre de 1948, es posteriormente nombrado teniente gobernador del barrio de Huallayco. También fue designado secretario general de "La Sociedad de Auxilios Mutuos" que tenía alcance departamental y agrupaba a los artesanos de Huánuco. En ella se encontraban inscritos los sastres, obreros de construcción civil, carpinteros, ebanistas, herreros, adoberos, jardineros y también los pirotécnicos como Don Andrés Yllatopa quien llegó a ser presidente de la Asociación.

En 1954 Hermejías Trujillo funda el Comando Departamental de Trabajadores, donde inscribe a la gran mayoría de agrupaciones gremiales no sólo de la ciudad de Huánuco sino también de las provincias de la región, lo que hoy llamamos una federación. También fue secretario del Club de Tiro N° 16, entidad en la que disparaban un fusil Máuser original peruano a 400 metros utilizando blancos nacionales e internacionales. Allí también se encontraban Vásquez, 'Yorgio' Torres, Pedro

## Huánuco de hace 50 años



Cuculiza y mucho otros más.

En 1955 forma parte del “Movimiento Democrático Peruano” el M.D.P. juntamente con Pedro L. Repeto, Pedro Cuculiza, Chocano, Vasquez, Soberón y distinguidas personas huanuqueñas.

En 1956 Es Nombrado Sub-Prefecto, el que fue recibido por el comando departamental de trabajadores huanuqueños, y el 31 de Mayo del mismo año le celebran su cumpleaños con fuegos artificiales cuando vivía el jirón San Martín 1417. Al poco tiempo es nombrado Prefecto del departamento de Huánuco.

Más tarde en Lima es nombrado Jefe de



Foto 1: Hermejías Trujillo recibe al presidente Odria.

Foto 2: Mitin en Plaza de Armas de Huánuco.

Foto 3: En Palacio de Gobierno con el presidente Manuel Prado Ugarteche.



Seguridad, en la Corporación de Turismo del Perú.

En el gobierno del presidente Belaunde Terry es nombrado funcionario de PetroPerú en la planta de “La Pampilla”, donde paralelamente, es elegido Secretario General Nacional de los Trabajadores Petroleros del Perú (Fetrapet), orgullo de Huallayco y de Huánuco.

# Costumbres Huanuqueñas

## Andrés Yllatopa.- Maestro Bordador



**C**uando vemos danzar a los negritos de Huánuco nos viene a la memoria, la figura de un gran artista, tocaba piano, componía canciones, pero lo más interesante de sus artes, era bordar.

En el siglo pasado destacó ampliamente en el bordado de “cotonos”, tanta era la fama de este artista, que desde muy alejados pueblos

venían a alquilar “los cotonos”, que son una especie de saco de fino corduroy, bordado toda la superficie, dos pecheras adelante, las mangas tanto izquierda como la derecha y la mas grande bordada era la espalda; ahí se bordaba lo que el artista quería mostrar al público; bordaba también los sombreros y los pantalones se los mandaba hacer en un sastre, los hacía de color blanco, negro o plomo el festejo de las fiestas duran tres días un color para cada día, y eran confeccionados a la medida del cliente danzarín.

Las máscaras eran hechos de charol negro, cubre toda la cabeza y tienen ojos de madera pintados artísticamente, pero los labios eran hechos de badana de color rojo, lo demás eran de color negro. Andrés Yllatopa tenía alumnos en su taller de arte que han ido difundiendo el arte del bordado y uno de seguidores con mayor desarrollo artístico resultó ser su hija mayor Antonia Yllatopa Suarez “Tuca” es ella la que heredó todo este arte de preparar el traje típico de la danza de los negritos y hemos tenido la suerte de que nos mostrara el trabajo de su arte, también nos contó que el canal 7 de Lima le hizo un reportaje donde demostró el saber que heredó de su padre y que hoy día está siendo un arte que se exporta fuera del país, muchas veces hemos admirado la belleza de estos trajes típicos sin saber de donde proceden; ella está en el jirón Crespo Castillo 251, Huánuco.





**Picigranja de Paiche y Gamitamas  
Tingomaría**



# GRAN UNIDAD ESCOLAR "LEONCIO PRADO" Prom. "San Martín de Porres"

## *Bodas de Oro*

1962 - 2012

### 5to "A"

ALBORNOZ BARRERA, OSCAR  
ALVARADO VARA, JESUS VALENTIN  
APAC LANDA, YONEL  
AZANEDO URIETA, VICTOR DANIEL  
BAILON ARIZA, GERARDO JAVIER  
BEJARANO TABOADA, JOSE  
BERROSPI GONZALES, ANTONIO CARACCIOLLO  
CALDAS FLORES, EDGARDO TEODORO  
CARLOS ORTEGA, VICTOR  
CUBA VELEZ DE VILLA, ROBERTO  
CHANG ESPINOZA, CARLOS JORGE  
CHANG ESPINOZA, PABLO JUAN  
CHANG WAY, LUCIO ALFREDO  
DEL CARPIO CARRANZA, VICTOR MIGUEL  
DIAZ ZEGARRA, EMILIO SEGUNDO  
GONZALEZ CORDOVA, GETULIO  
JAIME FERNANDEZ, HUGO  
LAGUNA LAMBRUSCHINI, LEONEL  
JIMENEZ DE LA MATA TEODORO  
LOVATON SARCO, LUIS RODOLFO  
LOYOLA MATOS, JUAN BAUTISTA  
LLANOS ALVARADO, MARCO AURELIO  
MAGINO BERNARDO, SADI SEBASTIAN  
MALPARTIDA URIETA, LEONARDO  
MEDINA CESPEDES, PEDRO PILAR  
MEJIA VILLAR, PEDRO  
MENDEZ VILLOGAS, RUBEN CAMILO  
MINAYA ROSALES WILLIAM ALBERTO  
MORALES SALAS JOAQUIN  
MORENO GONZALES VIA, CARLOS FERNANDO  
MORON SANTIAGO, JULIO AUGUSTO  
OMONTE ALVARADO, HUGO FERNELLI  
ORNA PALACIOS, ARNULFO WILFREDO  
ORTEGA CABELLO, ELIAS  
PAUCAR RAMIREZ, JESUS  
PEÑA GOMEZ, LUIS GUILLERMO  
PEREZ JARA, PABLO TARCISIO  
PEREZ MALPARTIDA, JUAN EUSEBIO  
PRUDENCIO PIMENTEL, PABLO ERNESTO  
QUINTANA ARRIETA, WINDO  
RAMIREZ MURGA, JOSE MARIO  
RENGIFO VASQUEZ, GRIMALDO  
ROJAS ZEGARRA, MAGNO  
ROLANDO LOMBARDI, FREDDY EDILBERTO  
SALAZAR GARCIA, ALEJANDRO ANTENOGENES  
SALAZAR VALDEZ AMADO ESTEBAN,  
SANCHEZ RETIS, RONAL EDUARDO  
SARA RATTO, CESAR AUGUSTO  
VARGAS ARIZA, ALFREDO  
VERDE ESTRADA, VICTOR  
VERGARÁ RUBIN, HUGO JAVIER  
ZAVALLA ACOSTA, JOSE ANTONIO

### 5to "B"

ARCE FLORES, JORGE LUIS  
BARRUETA SAAVEDRA, ETHEL  
BERMUDEZ ARROYO, PEDRO GANDI  
BOLARTE MORALES, HUGO  
CABRERA HERRERA, GUIDO MÁXIMO  
CALDAS CUYA, ALBERTO  
CAQUI ALVARADO, FELIX  
CALDAS TORIBIO, MARCELINO  
CERVANTARRIA ARTETA, JOSE RAFAEL  
CORTAVARRIA ARTETA, MÁXIMO  
COTRINA PARDAVE, LUIS ISAIAS  
CRESCO FALCON, CESAR  
CHAVEZ VEGA, CARLOS  
ECHEVERRIA TRUJILLO, JESUS ROGER  
ESTELA MELGAREJO, LUIS MIGUEL  
FALCON GOMEZ, NICOLAS  
FARFAN PEÑA, LESMES ALBERTO  
FERNANDEZ JERI, TITO JAIME  
GALVAN VENTURO, CRISTOBAL  
GINES ROJAS, PEDRO MARIO  
HERRERA HUANGA, FELIX  
ILLATOPA RAMIREZ, ALFREDO  
JIMENEZ CASTANEDA, SEGUNDO ELIAS  
LANDAURO GONZALES, ELIO RAYMUNDO  
LEYVA LINARES, ROMULO ANTONIO  
LOZANO VALENZUELA, EDWARD  
MALPARTIDA TORIBIO, GILBERTO  
MALPARTIDA ZEVALLOS, SIMON RAUL  
MARIANO TUCTO, ATILIO  
MEZA EGUSQUIZA, EZEQUIEL  
NIEVES FABIAN, MANUEL  
NOLTE CAMPOS, CARLOS AUGUSTO  
PACHECO RAMOS, JOSE HERMENEGILDO  
PONCE SANTAMARIA, JAIME NICOLAS  
QUINONES CASTANEDA, LUCIO ARMANDO  
REYES HUANCA, FLAVIO  
RIVERA CUEVA, KLEVER  
SALAZAR PEDRAZA, JOSE  
SANCHEZ CEDENO, MIGUEL ANGEL  
SARMIENTO GALLARDO, OSCAR  
SARA RATTO SAMUEL, VICENTE  
TACUCHI SUAREZ, CAINAN  
TORRES CASTRO, WILFREDO BENEDICTO  
TRUJILLO FALCON, BLAS ANTONIO  
VALDEZ HERRERA, GUILLERMO LUIS  
VILLAIZAN HUERTO, CESAR  
ZAVALLA ACOSTA, MARIO HUGO  
ZEVALLOS CUSQUI, ALFREDO  
ZEVALLOS GALLARDO, DOMINGO  
ZEVALLOS VELEZ DE VILLA, ROLANDO

### 5to "C"

AMADO MILLAN, MANUEL  
BEJARANO VENTURO, GREGORIO  
BERNARDO CUELLAR, DAGOBERTO  
BERROSPI DOMINGUEZ, GROVER  
CAVERO CESPEDES, MANUEL  
CORI HUARANGA, PAULINO  
CHAVEZ LEANDRO, FRANCISCO  
CHAVEZ LOYOLA, SOLON ATILIO  
CHAVEZ RIVERA, ROMILIO  
DURAND GOMEZ, ABNER DAVID  
ESPINOZA FERNANDEZ, MANUEL ESPARTA  
ESPINOZA TUCTO, TEODORO  
FALCON ROJAS, GENARO NOEMI  
FELIPE MALLOUI, JUSTINIANO  
FERNANDEZ JERI, VIDAL ALBERTO  
GILES LLANOS, CESAR AUGUSTO  
GOMEZ ROMERO, ADAN  
GONZALES SALVADOR, ANGEL  
ILDEFONSO LORENZO, MARCELINO  
MALPARTIDA ESPINOZA, JOSE RAUL  
MALLQUI ARTETA, EZEQUIEL  
MELENDEZ JIMENEZ, JERONIMO  
MELGAREJO LEANDRO, YONEL  
ORTIZ ORNA, PEPE ALCIBIADES  
PIMENTEL TRUJILLO, LUIS ROQUE  
PIMENTEL FLORES JOSE  
RAFAEL SANTIAGO, FELIX  
RAMIREZ ROBLES, JORGE EDMUNDO  
RODRIGUEZ TRUJILLO, DAVID REYNALDO  
ROSALLES VALVERDE, ORLANDO  
SALINAS PAREDES, MOISES  
SANCHEZ ACOSTA, ARTEMIO  
SANTIAGO GODOY, ANANIAS  
SOLIS ESPINOZA, FORTUNATO  
TORRES SANCHEZ, RAFAEL MANUEL  
TUCTO LAVADO, VICTOR  
VARA BEJARANO, GERMAN  
VENTURO ALCEDO, PRESENCIO  
ZARATE LOPEZ, EDWARD CIRILO  
ZEVALLOS RAMOS, JOSE ABELARDO

Huánuco, 24 de mayo de 2012.